

Прикоснуться к магии кино

Экспозиции. В яковлевском историко-краеведческом музее открылась выставка исторических костюмов в кинематографе



Марина Высоцкая в созданном ею костюме императрицы Екатерины Великой; фрагмент экспозиции в нашем музее. / ФОТО: Р. ОЖЕГОВ

Роман Ожегов

■ Заглянув в эти дни в один из залов яковлевского историко-краеведческого музея, можно мысленно побывать в кино. Здесь развернули необычную выставку «Магия перевоплощения: исторические костюмы в кинематографе».

Автор коллекции – белгородский художник по костюмам и модельер Марина Высоцкая. Марина Владимировна не только приехала на презентацию экспозиции, но и сама формировала её на месте. Так что пришедшие в музей имели возможность реально прикоснуться к магии кино.

Её хобби, как она сама заявляет, – создание исторических образов. Причём Марина Высоцкая использует принцип эклектики. Для непостоянного, это подход, при котором произвольно соединяют элементы из разных стилей, эпох, культур, идей. Но речь идёт не о хаотичном смешении, а о продуманной композиции, где разнородные части объединяются в единое целое.

Марина Владимировна оказалась очень увлечённым человеком и хорошим собеседником. Профессиональная швея с навыками модельера, а к театру и кино не имеющая ровным счётом никакого отношения. Удивились, если учесть тематику выставки?

Корни Высоцкой – на Белгородчине, но практически всю сознательную жизнь, более 40

лет, она прожила в Прибалтике. Именно там истоки её увлечения.

Сегодня Марину Высоцкую связывает творческая дружба с Мариной Ш е -



порнёвой, главным художником белгородского драмтеатра им. М.С. Щепкина. По-настоящему знакомы они случайно, Шепорнёва увидела в интернете работы Марины Владимировны и сделала некоторые замечания. После небольшой дискуссии они подружились и с тех пор тесно общаются. Вместе с БГАДТ Высоцкая побывала на Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ, участвовала в различных фестивалях. И это, конечно же, придало некий творческий импульс нашей героине. Так ею было принято приглашение директора нашего историко-краеведческого музея Елены Новиковой развернуть экспозицию и в

Строителе.

– Я всегда рядом с модой, – подчёркивает Марина Высоцкая, – практически с детских лет. Как начала держать иголку в руках, уже что-то шила. С 10 лет научилась шить хорошо, а с 13 и для себя могла что-то шить-перешивать. В 15 лет я уже симпатичные и стильные юбочки, пиджачки и себе, и подружкам отшивала.

После школы Марина мечтала поступить в институт лёгкой промышленности в Ленинграде, но этой розовой мечте не суждено было сбыться. Воспитывалась в простой небогатой семье, на попе -



нии которой были ещё двое братьев-близнецов, и дальше нужно было самой себя как-то содержать. Устроилась швеей в ателье, которое располагалось в старом Доме быта в Белгороде. Быстро влилась в коллектив, внося по ходу работы много рационализаторских

предложений. Её заметили. И бригадир порекомендовала руководству отправить инициативную девушку на всевозможные курсы по подготовке высококвалифицированных специалистов швейного производства в Кемерово. Был это 1977 год.

Учёба не прошла впустую. Возвратившись, она заняла первое место в областном конкурсе профессионального мастерства.

– Я пошила шикарный трикотажный костюм-тройку, – вспоминает Марина Высоцкая. – И он был высоко оценён жюри. Потом хотела даже выкупить его в личную коллекцию, но не получилось. В дальнейшем много шила, терпеливо следя за модой. Пока не пришли 90-е, и не вышли на арену челноки с их ширпотребом. Индивидуальный пошив начал угасать...

Наша собеседница в те годы уже жила в Риге. Выживать в одиночку с сыном было нелегко. Но надо отдать должное упорству и любви к швейному делу – Марина сумела его не забросить.

Рига всегда отличалась какой-то особой атмос-

ферой. Здесь проводилось множество разных фестивалей, и Высоцкая стала в них участвовать.

Первым в 2012 году стал международный конкурс-фестиваль

по созданию исторических образов «Ренессанс», проводившийся в столице Латвии. Кстати, работа, получившая на

этом форуме приз зрительских симпатий, – бархатное платье – заняло центральное место и в экспозиции, выставленной в музее г. Строителя.

– С этого платья, собственно, началась моя коллекция, в которой в настоящее время два десятка работ, – говорит Марина Владимировна. – Это не считая второстепенных изделий. Роскошное платье из чёрного бархата – воссозданный мною образ испанской герцогини Марии Каэтаны де Сильва Альба.

Вторая работа, созданная в 2017 году и получившая не меньшее признание, – это костюм бежево-коричневого цвета – образ Ирэн Адлер из рассказов Артура Конан Дойла о Шерлоке Холмсе. Этот костюм создавался для участия в фестивале в Риге в честь дня рождения известного сыщика. Персонаж очень популярен в столице Латвии, и Высоцкой довелось дважды участвовать в данном фестивале.

Ну и, пожалуй, самая популярная работа Марины Владимировны, с которой можно ознакомиться на выставке в Строителе, – это образ Соньки Золотой Ручки. Работа, созданная автором в 2018 году для участия в фестивале «Одесский дворик», проводимом в Риге ежегодно и собиравшем сотни фанатов со всех уголков мира, получила заслуженное признание. Позировала, к слову, в собственном шедевре сама Марина Высоцкая. На фото, которое выставлено в экспозиции, это событие ярко запечатлено.

– Атмосфера старой послевоенной Одессы, воссозданная на фестивале, не могла не тронуть, – поясняет наша собеседница. – Натянутые через весь двор бельевые верёвки с вывешенным бельём, патефон, а кто-то рядом играет на гармошке. Каждый приносил из дома что-то собственного приготовления – вино, сало, запеканку, пироги, арбузы. Вы не представляете, как всё это выглядело атмосферно!

Но сегодня эти фестивали, как утверждает Высоцкая, уже не проводятся. И всё меньше фанатов таких творческих встреч остаётся вокруг. Тем более в 2022 году Марина Владимировна вернулась в родной Белгород, привезя с собой свою любимую коллекцию.

В числе её работ – образы Маргариты Валуа и Генриха Наваррского, Екатерины Великой и др., большинство, как заявляет сама автор, из 18 века и выполнены в технике барокко.

На выставке обращают на себя внимание и другие наряды, а также аксессуары и предметы дамской моды. Они, говорит Высоцкая, привезены ею для наполнения экспозиции. Но это вполне винтажные вещицы, коими давно увлечена наша собеседница.

Словом, выставка состоялась, выставка удалась и наверняка не оставит равнодушным никого из посетителей.

