

Наследие прошлого: как «приручали» дуги

Краеведение. В селе Сиверском в конце 19 - начале 20 века было активно развито дужное производство

Наталья Алексеева

В рамках редакционного проекта «Слово о земле Яковлевской» наш путь лежал в село Кривцово (ранее – Сиверское), где мы узнали об истории и причинах возникновения дужного производства.

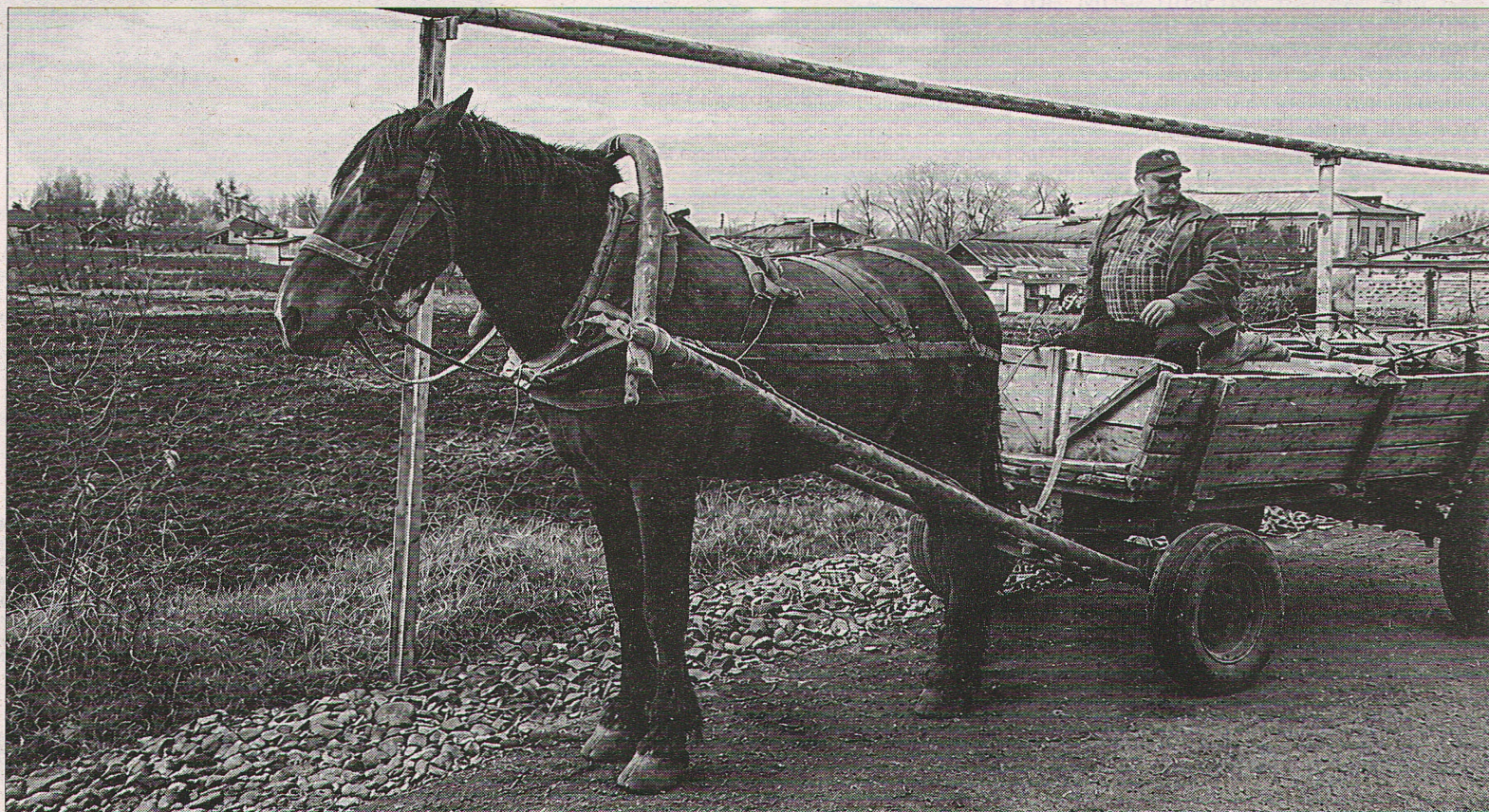
Краеведческий материал собран в Кривцовской сельской библиотеке. Его подготовили школьники под руководством учителя истории местной школы Ольги Торянской, также он опубликован в сборнике «Этнографические записки: школьники о культуре Белгородчины».

Изумительной красоты пейзаж открывается с горы при подъезде к селу Кривцово. Природа просто очаровывает: меловые горы, обрамлённые шапками лесов, голубые зеркала прудов. Село находится в пойме реки Северский Донец, и та своим течением как бы «обнимает» его с северо-запада. По берегам реки растут ивы, ракиты, которые сто и более лет назад стали основой интересного и необходимого в те времена дужного производства.

Спасибо дорогам

Первое упоминание о дуге встречается в скандинавском эпосе, а вот прижилось и завоёвало своё законное место это нехитрое изобретение лишь на территории Руси и народов, имевших с ней в разное время тесные связи. Археологи говорят, что новгородцы уже в седьмом столетии нашей эры использовали одну из основных частей упряжи - хомут, а дальше приделали к нему петли-гужи и закрепляли ими между хомутом и оглоблями пружину-дугу. Система ремней не позволяла хомуту съезжать на шею лошади или, наоборот, сбивать ей плечи, а дуга, пружиня, облегчала толчки от неровностей дороги. Она была приспособлена для езды по ухабам, глубокой грязи, снежным заносам. В русской упряжке лошади могут работать дольше и выполнять более тяжёлую работу с меньшей затратой сил.

Таким образом, виновниками возникновения дуги являются... русские дороги, а вернее их состояние. Главная функция дуги - амортизация толчков, но и это ещё не всё. Дуга – это своеобразная распорка, которая определяет ширину оглобеля, она же сохраняет баланс хода и перераспределение нагрузки. От мастера-дужника зависело



Дуга является главным элементом упряжи, которая облегчает работу лошади и защищает её от травм. / ФОТО: АРХИВ БИБЛИОТЕКИ С. КРИВЦОВО

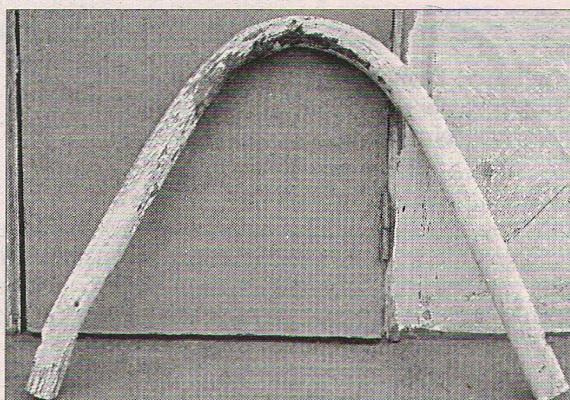
качество, долговечность и функциональность изделия.

Сначала распарить, потом гнуть

Древодельный промысел был распространён по всей губернии. По данным за 1906 год в издании «Обзор Курской губернии» есть сведение о том, что дужную вербу покупали в селе Сабынино, где её культивировали.

О технологии изготовления дуг рассказывала жительница села, бывшая учительница географии и истории Татьяна Романовна Стребкова. Её прадед Роман Матвеевич Кривцов работал на дужном производстве. По воспоминаниям женщины, в Сиверском были места, где вербу сажали специально, но впоследствии плашная (плакучая) верба измельчала, была кривой, нетоварной, поэтому её приходилось закупать.

Рубили деревья с тёмной корой. Они более вязкие, упругие, такие не гнулись и не ломались. Коренные жители села их называли плашными. Вербу мастер-дужник заготавливал весной во время сокодвижения, деревья выбирал выросшие в низком сыром месте. После заготовки материала начинался очень ответственный процесс – гнутьё. Крестьяне сначала распаривали плахи в специальных «парнях», потом их выносили во двор и загибали при помощи каната около специальной колоды, которая закапывалась в землю. Концы дуги стягивали распаренными прутьями. В таком состоянии плахи



Вот такие удивительные дуги получались у сиверских мастеров.

/ ФОТО: АРХИВ БИБЛИОТЕКИ С. КРИВЦОВО



В начале 20 века дужной промысел активно развивался и давал хороший доход кустарям.

/ ФОТО: АРХИВ БИБЛИОТЕКИ С. КРИВЦОВО

высыхали. После этих операций дуга подлежала выдержке. Процесс этот длился обычно 1-2 месяца, во время которого дугу связывали прутьями лозы концами вместе и оставляли в полном покое. Обтёсывание производили после высыхания дуги.

Заготовка материала и гнутьё (загибание) – две важнейшие операции, определяющие качество дуги и её «жизнеспособность». Некачественная дуга быстро ломалась и могла подвести в экстренной ситуации. Добротная же верно служила своему хозяину десятки, а то и сотни лет, передавалась по наследству от отца к сыну.

Когда дуга была готова, начиналось самое интересное – художественное оформление, требовавшее изрядной доли творческой фантазии и мастерства. Сначала изделие грунтовали и красили. Краски применялись для защиты дерева от гниения и придания товарного вида. По виду краски и манере росписи, так как мода на них из столетия в столетие менялась, можно определить время изготовления дуги. Наиболее богато и нарядно дуги расписывали в середине XIX века, когда на них был самый оживлённый спрос, а ямщики особен-

но щеголяли конским убором. Дуга богато украшалась живописью, резьбой, медными бляхами, тиснёной кожей. Знаток нижегородских промыслов Д.В. Прокопьев отмечает следующее: «Писали виноград, травы, цветы, круги, ромбы». Особой популярностью пользовались дуги, расписанные золотой краской. Золочёная дуга должна была «гореть» на расстоянии и резко выделяться.

В 1900 году дужной промысел давал хороший доход кустарям – средний заработок составлял 80-150 рублей. На этот промысел обратило внимание местное земство и предложило в с. Сиверском организовать мастерскую для изготовления дуг, что говорит о спросе и о значительных объёмах производства.

Новая жизнь

Артельная мастерская просуществовала до 1980 года. Когда на смену лошади пришла новая техника, появились хорошие дороги, то необходимость в дугах отпала, промысел в с. Кривцово перестал существовать. В Историко-краеведческом музее Яковлевского округа хранится печать артельщиков-дугарей как свидетельство исторического прошлого в развитии села и страны.

Может, найдутся меценаты и инициаторы возрождения дужного производства в селе? Это позволило бы вдохнуть новую жизнь в Кривцово и вывести его на новый уровень – туристический. Ведь не в каждом округе гнули дуги.