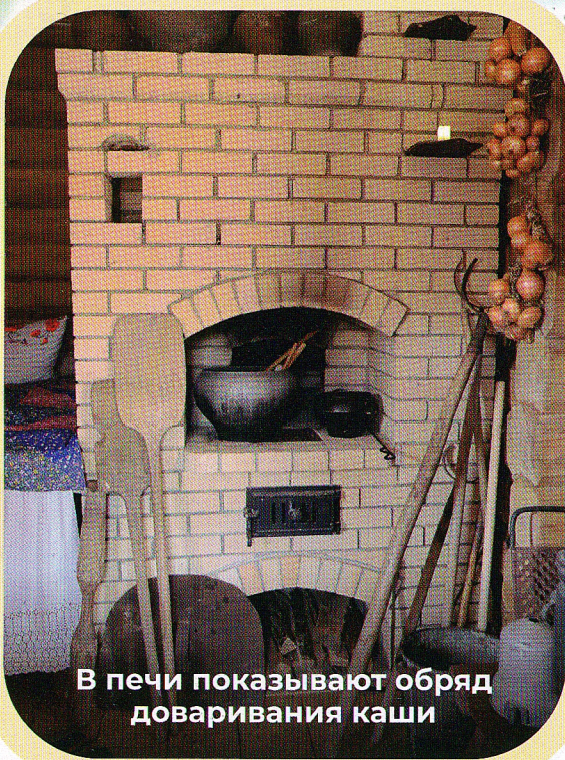




В печи показывают обряд доваривания каши

ПОДЛИННЫЕ ВЕЩИ

Главное место – крестьянская изба, откуда и начинается экскурсия по усадьбе. Здесь ещё сохранился запах новой деревянной постройки, который дополняет атмосферу старинного быта.

– Избу не просто отремонтировали, но и дополнили отоплением. Ещё нам переложили печи. До этого они выполняли только декоративную функцию, теперь работают, – отмечает Новикова. – Используем их во время мастер-классов и обрядов. Например, показываем гостям традиции новоселья и обряд доваривания каши. Сначала в дом пускали животных, вбивали гвоздь, затем усаживали всех гостей, и хозяйка из старой избы приносила недоваренную кашу, которую доводила до готовности в новом доме.

Также здесь можно узнать про историю крестьянского быта XIX века, послушать старославянские предания и мифы, поучаствовать в кулинарном мастер-классе и собрать продукты на щи, погладить вещи рубелем и сделать куклу-оберег. В избе можно

ухватом посадить горшок в печь, надеть коромысло, только вёдра детям вешают без воды.

– Детям с пяти лет очень нравится делать куклу-закрутку. Мы предлагаем из нескольких кусочков ткани и ваты смастерить такой оберег, – рассказывает заведующая Историко-театральным музеем М. С. Щепкина Ирина Сивальнева. – Не используем при этом ничего колюще-режущего. Полностью безопасный мастер-класс, в который вплетаем и традиции, рассказывая о предназначении таких кукол, их месте в быту.

Экспонаты, кстати, собирали всем округом. После объявления в местной газете и сообщений в родительских чатах земляки откликнулись и принесли в музей уникальные вещи. Благодаря им собрали целую коллекцию глиняных кувшинов и кухонной утвари, а также в усадьбе появился сундук, деревянное корыто и иконы.

ГАРМОШКА НА ТКАНИ

Чтобы всей семье было интересно, в усадьбе используют и современные форматы: квизы, квесты, интерактивные мастер-классы.

– У нас всё интерактивное. Территория усадьбы не музейная в привычном понимании этого слова. Здесь мы не прячем экспонаты под витринами, а разрешаем всё трогать, – говорит Елена Ивановна. – Хотя вещи у нас все подлинные, нет новоделов, но относятся они к разным периодам. Многие крестьянские вещи за столетия не менялись по своему функционалу, поэтому у нас есть рушники XX века, но это характерный предмет крестьянского быта и раннего периода.

Несмотря на современные форматы, в избе сохранили все каноны: бабий кут с прялкой – у окна, на востоке – красный угол (место, где размещались иконы), над дверью – чеснок (оберег от духов), лавки – у стены и тканые половики под ногами.

На мастер-классе научат застилать постель у печи – полати. Это самые лучшие места, где спала орава детей вповалку. Работницы музея



Елена Новикова

сделали здесь настоящий матрас-сенник с душистыми травами внутри. В рабочей зоне стоит настоящая русская печь с чугунами, с деревянными лопатами рядом: всё, уверяет Елена Новикова, подлинное.

– Такими лопатами до середины XX века моя бабушка снимала хлеба. Плиссированный сарафан из нашего сундука – уникальная вещь, связанная с печью. Для одежды использовали натуральные ткани, а в нашей местности это были жёсткие конопля и крапива. Чтобы сделать гармошку на ткани, её упаривали хлебами. То есть пекли хлеб и свежие, горячие буханки укладывали остывать на подготовленные складки. И так несколько раз.

ЛЕТНЯЯ СПАЛЬНЯ

По настилу из деревянной щепы переходим в соседнюю постройку с интересным названием – **пунька**. Это летняя спальня, которую использовали до самой зимы. Также сюда отселяли молодожёнов на первое время, а в морозы в пуньке хранили хозяйственные принадлежности. Как и положено, строение накрыли соломенной крышей, а для безопасности пропитали противопожарным средством и от вредителей.

– Под соломой есть секрет – металлический настил для большей сохранности деревянных конструкций. Конечно, такого раньше не делали, – уточняет Елена Ивановна.

Глубже погрузиться в крестьянский быт помогают животные. В конюшню местные фермеры на время экскурсий приводят лошадей и даже разрешают покатасться на них, знакомят со старинными упряжками и чесалками. В соседней постройке можно погладить козочку.



Летняя спальня – пунька

МУЖСКОЕ МЕСТО

Дальше дорога ведёт в **клуню** – помещение, в которое крестьяне свозили урожай, не переработанный на поле в сезон. В современном понимании это зернохранилище. Но зерно хранили здесь не в сыпучем виде, а в колосьях.

– Если изба – женская вотчина, то клуня – мужское место, – объясняет Елена Ивановна. – Здесь мы предлагаем поработать **цепом** (традиционным ручным орудием для обмолота зерна, состоящим из двух палок, соединённых ремнём), чтобы выбить зерно из колосьев. На первый взгляд дело простое, но, когда берёшь в руки инструмент, понимаешь, что здесь нужна ловкость.

Заканчиваем экскурсию у амбара с мешками, полными гречихи, гороха, проса и ячменя. Здесь же посетителям предлагают взвесить урожай на **безмене** (ручных весах с крючком для груза) и узнать, сколько в пуде килограммов.

На этом работы в музейном комплексе не закончатся. Впереди восстановление кинозала, создание детского центра, благоустройство старого сада. А в усадьбе планируют проводить театрализованные обряды: девичник, имянаречение и сватовство.

Анастасия ПИСАРЕВСКАЯ
Фото Валерии ШАТЬКО

В конце экскурсии
можно взвесить урожай
на старинных весах