

Владимир Нестерков. «Весна на Везёлке»



Владимир Нестерков – известный и уважаемый белгородский живописец, много лет работает в жанре портрета, но пейзаж занимает в его творчестве особое место. «Весна на Везёлке» – это узнаваемый, глубоко лиричный городской пейзаж. Река Везёлка, которая делит Белгород на две части, здесь только-только просыпается после зимы. Лёд уже сошёл, но вода ещё по-зимнему тёмная, тяжёлая, свинцово-холодная. Берега покрыты пожелтой, прошлогодней травой и остатками грязноватого снега. В картине царит спокойствие и та особая, звенящая тишина, когда природа, замерев, стоит на пороге огромного преобразования. Это очень честный, непарадный, даже суровый образ ранней весны – такой, какая она есть на самом деле, без прикрас и поэтических клише.

1. Станислав Дымов. «Весна за городом» (2005 г., холст, масло, 70 x 70)
2. Лев Блякницкий. «Весна под Прохоровкой» (1985 г., холст, масло, 92 x 109)
3. Иван Чернышёв. «Снег сошёл» (1987 г., холст, масло, 65 x 100)
4. Дина Безбородых. «Весна. Нотные тетради» (2017 г., холст, масло, 86 x 115,5)
5. Владимир Нестерков. «Весна на Везёлке» (2009 г., холст, масло, 35 x 50)

Мы смотрим на эти картины, и чувство пробуждения отзывается где-то глубоко внутри, заставляя вспоминать собственные вёсны – те, что остались в детстве, и те, что случаются прямо сейчас.

Ещё больше интересного о весенних картинах из коллекции Белгородского государственного художественного музея – на нашем сайте



Юлия ОЛЬШАКОВА,
младший научный сотрудник сектора графики Белгородского
государственного художественного музея