



Это интересно

Весна на картинах художников

Весна – это всегда обещание. Обещание тепла, света, новой жизни. И у каждого художника это обещание звучит по-своему. В картинах из фондов Белгородского государственного художественного музея весна предстаёт разной: робкой, только вступающей в свои права, и шумной, полной цветения; тихой деревенской и почти городской...

1.



Станислав Дымов.
«Весна за городом»

Станислав Дымов – фигура значительная, можно сказать, ключевая для художественной жизни Белгородчины последних десятилетий. Есть в творчестве мастера одна удивительная особенность: его работы всегда немного таинственны. В картине «Весна за городом» эта магия проявляется в полной мере. На переднем плане – стволы деревьев, словно суровые стражи, молчаливые великаны, за спиной которых роцца цветущих деревьев. На заднем плане угадываются холмы и постройки – начинающий просыпаться после зимы город. Дымов ловит и дарит нам тот самый ускользающий момент, когда весна уже на пороге, когда она уже здесь, но ещё не объявила о себе в полный голос.

2.



Лев Блякницкий.
«Весна под Прохоровкой»

Лев Блякницкий (1926–2007) – художник-фронтовик с удивительной, трагической и героической биографией. Его картина «Весна под Прохоровкой» – произведение особенное, само название отсылает к месту, ставшему символом величайшей трагедии и величайшей славы. На панно мы видим поле с ещё не сошедшим до конца пятнистым снегом. Из талой, влажной земли уже пробиваются первые подснежники. Извилистый поток тающего снега, словно живой, разрезает поле. И в центре этой пробуждающейся, ещё по-весеннему суровой природы стоит фигура художника с мольбертом. Он пытается запечатлеть этот момент. Весна здесь не только время года, но и символ вечного обновления жизни на земле, политой кровью предков.

Фото из архива Белгородского государственного художественного музея

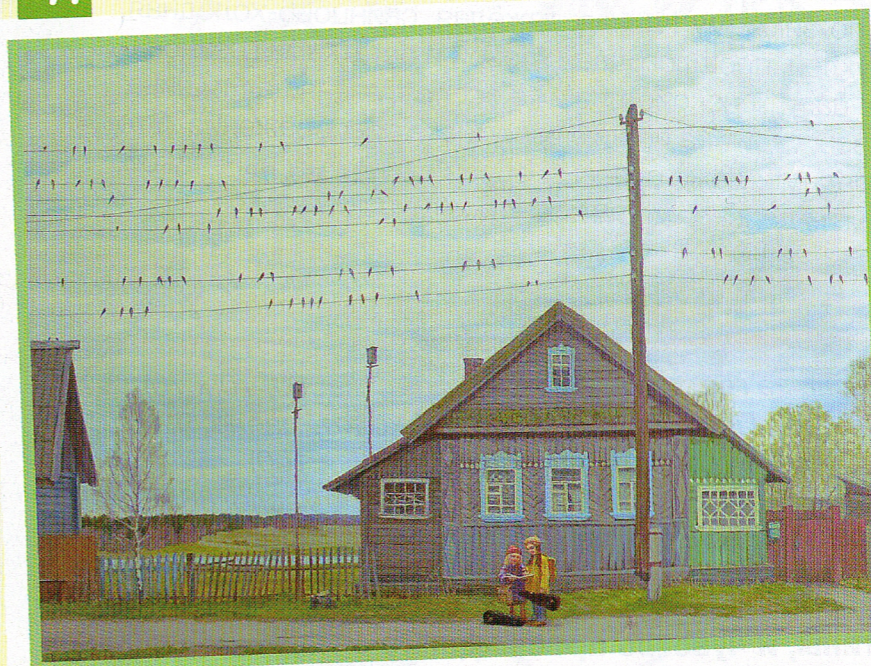
3.

Иван Чернышёв.
«Снег сошёл»



Иван Чернышёв (1940–2022) обладал редким даром – умением видеть высокую поэзию в самом простом: в поле за околицей, в талом снеге, в обычном деревенском дне. Вглядитесь в его работу «Снег сошёл». Перед нами поле, которое только начинает дышать после долгого зимнего оцепенения. Маленькие, извилистые мазки зелени проглядывают сквозь остатки белого снега. Серо-голубые облака написаны так, что чувствуется их медленное, величественное движение. Сквозь них пробиваются лучи – робкие, размытые, но настойчивые. Это не буйство красок, не крикливая, яркая весна, а тишина самого первого весеннего шага, момент, когда снег только сошёл и природа замерла в трепетном ожидании настоящего чуда...

4.



Дина Безбородых.
«Весна. Нотные тетради»

Дина Безбородых – художница совсем иного поколения, иного мироощущения. Её работы объединяет удивительная доброта, мягкий лиризм и умение находить поэзию в повседневности. Картина «Весна. Нотные тетради» буквально звучит. Вот две девочки склонились над нотной тетрадью, обсуждая что-то важное, музыкальное.

А дальше – уютный миг деревенской жизни: избушка с расписными ставнями, старый забор с покосившейся калиткой и часть соседней избы с лавочкой. Но главная музыка здесь, конечно, от самой художницы. На проводах, протянувшихся над старым забором и домами, как нотные знаки, сидят птицы. Художница сознательно, даже чуть лукаво играет с этой ассоциацией, превращая обычный сельский пейзаж в добрую, чуть ироничную, но бесконечно трогательную весеннюю симфонию.