

ЦВЕТЫ И МУЗЫКА



Сергей ШЕВЧЕНКО,
Елена КОРЖОВА,
Тамара АКИНЬШИНА,
Анна ЕМЕЛЬЯНОВА,
Вадим ЗАБЛОЦКИЙ (фото),
Павел КОЛЯДИН (фото)

Второй фестиваль «Белгород в цвету» проходил в Белгороде со 2 по 4 сентября. В течение трёх дней белгородцы и гости региона окунулись в атмосферу музыки и цветов. В этом году на фестивальных площадках побывали более 600 тысяч человек. При этом, судя по счётчикам, установленным на входах на Соборную площадь, представления всемирно известного театра «Геликон-опера» 2 и 3 сентября посетили около 15 тысяч человек.

Гармония рядом

На церемонии открытия на главной сцене в парке им. Ленина — у культурного центра «Октябрь» — приветствовал белгородцев губернатор Вячеслав Гладков.

— Многие спрашивают, зачем нам нужны фестивали. Но мне кажется, что есть вещи, которые должны сопровождать жизнь каждого человека. Дети, семья, цветы... Если этого нет, то и жить не хочется, теряешь тогда смысл. Мы делаем всё, чтобы жизнь белгородцев сопровождала гармония. Гармония в душе, работе, отдыхе, в жизни. Неудивительно, что к нам приехали сегодня большие гости, великие спортсмены. Мне кажется, что мы видим движение белгородцев к той самой гармонии, — отметил губернатор.

Он поблагодарил всех, кто внёс свой вклад в создание главного фестиваля года.

— Конечно, это не один человек. Это тысячи людей, которые приложили огромные усилия. Главное спасибо я, конечно, хочу сказать Карине Лазаревой — куратору нашего фестиваля, нашему доброму другу, которая живёт миссией — принести красоту и радость каждому человеку. Я благодарен всем главам муниципалитетов, мэру Белгорода Антону Иванову, огромному коллективу работников, которые 24 часа в сутки последние две недели готовили это прекрасное, яркое событие, — подчеркнул Вячеслав Гладков.

Главный идеолог и куратор фестиваля Карина Лазарева поблагодарила губернатора за возможность творить в непростое время для приграничного региона.

— Находиться здесь и сейчас в наше непростое время — это счастье и большая награда, потому что я чувствую себя нужной и важной в данный момент жизни. Мы нужны друг другу. Я могу принести вам немного радости, потому что цветы — это остатки рая на земле. Цветы приносят радость, счастье, надежду на будущее. Я хочу в это будущее смотреть вместе с вами, — заявила она.

Белгородский митрополит Иоанн также отметил, как важно сейчас испытать позитивные эмоции, а цветочный фестиваль, по мнению владыки, этому способствует:

— Я рад, что в трудные времена, которые мы с вами переживаем, нас всех радуют цветы. Радость изгоняет из человеческих сердец страх. А страх, как известно, — это топливо для всякой болезни. И для духовной, и для физической.

Счастье и красота

В 2022 году, помимо садов муниципалитетов, на фестивале впервые появились и звёздные сады чемпионов — известных российских спортсменов. Один из них принадлежит чемпионке мира по теннису, вице-президенту Федерации тенниса России Анастасии Мыскиной, которая также приехала на фестиваль в качестве почётного гостя.

— Хочу сказать, что я под огромным впечатлением. Красота вашего города меня влюбила сразу же. Огромное спасибо

моей подруге Рузанне, дочери Карины Христовой, которая меня пригласила в Белгород. Спасибо Светлане Хоркиной, которую я знаю очень давно, что наконец-то побывала в её родном городе. Я счастлива быть сегодня именно здесь, — отметила она.

Двукратная олимпийская чемпионка, гимнастка Светлана Хоркина тоже поздравила белгородцев с открытием цветочного фестиваля.

— Белгород в цветах прекрасен в любое время суток и года. Моя любимая маленькая родина. Здесь моё всё. С удовольствием разделю с вами это счастье и красоту. Тем более такую, цветочную. Давайте радоваться, давайте надевать красивые одежды и догуливать уже бабье лето, — предложила спортсменка.

Наслаждаться искусством

А уже вечером на Соборной площади белгородцев ждал спектакль «Евгений Онегин» Московского музыкального театра «Геликон-опера».

Премьера оперы Петра Чайковского «Евгений Онегин» состоялась в формате open-air в рамках фестиваля «Белгород в цвету» при поддержке компании «Металлоинвест». Спектакль поставил народный артист России Дмитрий Бергман. На один вечер Соборная площадь превратилась в оперный театр под открытым небом с импровизированной оркестровой ямой и зрительным залом на 5 220 человек.

Перед началом представления к зрителям обратился Вячеслав Гладков.

— Белгородская область потихонечку начинает становиться фестивальной столицей нашей большой страны. Мы делаем это для того, чтобы наша молодёжь не просто не уезжала, мы хотим, чтобы вся лучшая молодёжь страны приезжала к нам. У нас очень сильная, динамично развивающаяся экономика, и нам нужна молодёжь. Мы будем делать всё, чтобы создать идеальные условия и для труда, и для отдыха, — сказал глава региона.

Гендиректор управляющей компании «Металлоинвест» Назим Эфендиев объяснил выбор произведения так:

— «Евгений Онегин» — это вечная музыка, это о любви. Считаю, что «Геликон-опера» — лучшая опера в стране, и зрители сегодня в этом убедятся.

Великолепно и познавательно!

На площади царил атмосфера светского бала. На входе зрителей встречали кавалеры и дамы, одетые по моде начала XIX века: в длинных лёгких платьях, фраках и бабочках и, конечно, с отточенными манерами. Здесь работали театральные буфеты, а в тематических фотозонах выстраивались очереди из желающих запечатлеть себя на балу.

Белгородцы не скрывали своего восхищения от происходящего.

— Очень волнительно! Чтобы оперу слушать в Белгороде, да ещё и на площади?! Я жду только хороших эмоций! Эти голоса, эти костюмы, эти артисты, это же Москва! — с восторгом рассказала белгородка Раиса Верюханова.



ЕСТЬ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ
СОПРОВОЖДАТЬ ЖИЗНЬ КАЖДОГО
ЧЕЛОВЕКА. ДЕТИ, СЕМЬЯ, ЦВЕТЫ...
МЫ ДЕЛАЕМ ВСЁ, ЧТОБЫ ЖИЗНЬ
БЕЛГОРОДЦЕВ СОПРОВОЖДАЛА
ГАРМОНИЯ.



Цветы и музыка

ВАДИМ ЗАБЛОЦКИЙ



← Стр. 1

Режиссёр музыкального театра «Геликон-опера» **Илья Ильин** признался, что поражён красотой Белгорода:

— Для нас очень почётно выступать сегодня здесь! Я передаю вам поклон от художественного руководителя нашего театра Дмитрия Бертмана. Артисты волнуются и уже ждут. Сегодня на этой сцене будут более 200 человек, в том числе белгородцы и старооскольцы. Я буду очень рад, если первый шаг «Геликона» на Белгородской земле станет большим шагом к будущему долгосрочному сотрудничеству.

Гений Чайковского завораживал, и многотысячный зал словно боялся вздохнуть. Пушкинский роман в стихах гармонично переплетался со звучанием инструментов.

Перед зрителями выступили ведущие солисты «Геликон-оперы». Партию Онегина исполнил Пётр Соколов, Татьяны — Ольга Щёглова. Сергей Абабкин перевоплотился в Ленского, а Александра Ковалевич — в Ольгу. Роль матери Татьяны Лариной исполнила народная артистка России Наталья Загоринская, а с партией мужа главной героини справился заслуженный артист России Александр Киселёв.

Когда прозвучали последние арии и аккорды, зал замер, а потом дружно и долго аплодировал. Зрители были очарованы и взволнованы.

— Мы приехали из Ноябрьска, это Ямало-Ненецкий автономный округ. У нас здесь живёт мама, и мы с удовольствием пришли на фестиваль. Я думаю, что выступления «Геликон-оперы» посмотреть даже москвичи не всегда могут, поэтому и для белгородцев, и для гостей города такая возможность — это великолепно, познавательно и замечательно, — рассказала гостья фестиваля **Елена Черникова**.

«Бурановские бабушки» и звёздные арии

3 сентября организаторы фестиваля «Белгород в цвету» продолжили удивлять белгородцев. Один из гостей праздника — фольклорный ансамбль «Бурановские бабушки». Увидеть концерт знаменитой на весь мир группы в парк им. Ленина пришли тысячи белгородцев и гостей областного центра. На площадке перед культурным центром «Октябрь» зрители с удовольствием подпевали, танцевали и аплодировали артисткам.

Музыкальный коллектив исполнил хит Евровидения-2012 Party For Everybody, а также популярные российские и зарубежные композиции. Солистки общались со зрителями и даже организовали хоровод.

Второй день фестиваля «Белгород в цвету» завершился гала-концертом на Соборной площади. Звёздные голоса театра «Геликон-опера» исполнили арии из известных русских и зарубежных опер. Аккомпанировал московским артистам симфонический оркестр Белгородской филармонии под управлением Филиппа Селиванова.

Благодарными аплодисментами проводили зрители открывший программу «Полонез» Чайковского и поприветствовали куплеты о шампанском из оперетты «Летучая мышь» в исполнении артистов хора «Геликон-оперы» Александра Ковалевича, Дмитрия Хромова и Юлии Щербаковой.

Затем на сцену по очереди выходили неуловимый Фигаро из «Севильского цирюльника», несчастная Лауретта из «Джанни Скикки», любвеобильный Герцог из «Риголетто» и дерзкая Кармен из одноимённой оперы. Исполнительница «Хабанеры» отыскала в зале губернатора Вячеслава Гладкова и вручила ему алую розу.

Белгородцы были настолько восхищены, что не хотели расставаться с артистами. После бурных аплодисментов и криков «бис!», «мало!» и «ещё!» музыканты исполнили пять номеров сверх про-

граммы, в числе которых были «Очи чёрные», «Калинка» и «Подмосковные вечера».

Уникальные инсталляции

В заключительный день фестиваля в Белгороде наградили победителей конкурсной программы «Белгород в цвету». Эксперты выбрали лучшие сады, созданные муниципалитетами, предпринимателями, а также жителями города.

За несколько фестивальных дней уникальные инсталляции на ул. 50-летия Белгородской области и в парке им. Ленина оценили не только тысячи гостей, но и специалисты ландшафтного дизайна. Авторы лучших композиций назвали в воскресенье, 4 сентября.

— Этот фестиваль — результат работы многих людей, а в первую очередь Карины Лазаревой (куратор фестиваля. — Прим. авт.), которая уже два года помогает делать нашу Белгородскую область ещё ярче, красочнее, чтобы среди жизненных проблем мы нашли возможность остановиться и посмотреть на красоту, прикоснуться к вечному, — отметил губернатор Вячеслав Гладков. Также он поблагодарил всех участников фестиваля — от школьников и до глав муниципалитетов.

Сначала на сцене наградили участников детского регионального конкурса ландшафтного дизайна и садоводства «Планета цветов», затем — лучших в конкурсной программе фестиваля «Белгород в цвету».

Пожалуй, самой масштабной стала номинация «Сады России — время процветать», в которой свои конкурсные городские и загородные сады представили профессиональные ландшафтные дизайнеры. Бронзу здесь разделили Ирина Михайлюкова и её зеркальный сад «Отражение» и «Индустриальный ренессанс» с тяжёлыми бетонными креслами и пуфиками под авторством Лидии Охрименко и Светланы Парамоновой. Они отметили, что для благоустройства неиспользуемых городских земель, периферии и депрессивных территорий рационально использовать антивандальные малые архитектурные формы и элементы озеленения, не требующие постоянного надзора и ухода. Это позволит повысить комфортность среды.

Серебро получила работа «Счастье любит тишину» Евгении Воронцовой и Юлии Матовниковой. Они создали геометрический модульный сад с деревьями, травами, цветочными акцентами и «хранителем счастья» — фигуркой с коробкой в руках. По задумке авторов геометричность, модульность и строгость должны контрастировать с натуральными посадками.

Золото присудили Александру и Екатерине Жуковым — создателям «Современного сада». Ещё одно первое место взяли Татьяна Кудрина и Ирина Тарасова за сад «Река жизни», в котором растения будто пробиваются сквозь глыбы сломанного асфальта. Их работа — это размышление о бесконечности жизни, её силе, о постоянном превращении живого в неживое и неживого в живое.

Работы чуть меньше по размеру, но не менее интересные представили в конкурсе «Новые имена» для студентов и начинающих дизайнеров. Золото взял выпускник университета им. Шухова Даниил Чернов, создавший сад «Парклет Экокластер». По замыслу автора все элементы его архитектурной композиции: портал в форме гексагона с поворотным сиденьем, фрагмент мощения и уличные вазоны — это самостоятельные единицы, которые могут применяться для благоустройства городской среды.

Закрывая фестиваль, глава региона попросил мэра Белгорода Антона Иванова сохранить композиции на своих локациях, пока позволяет погода. А вернётся фестиваль уже в следующем году и снова наполнит город цветами и музыкой.