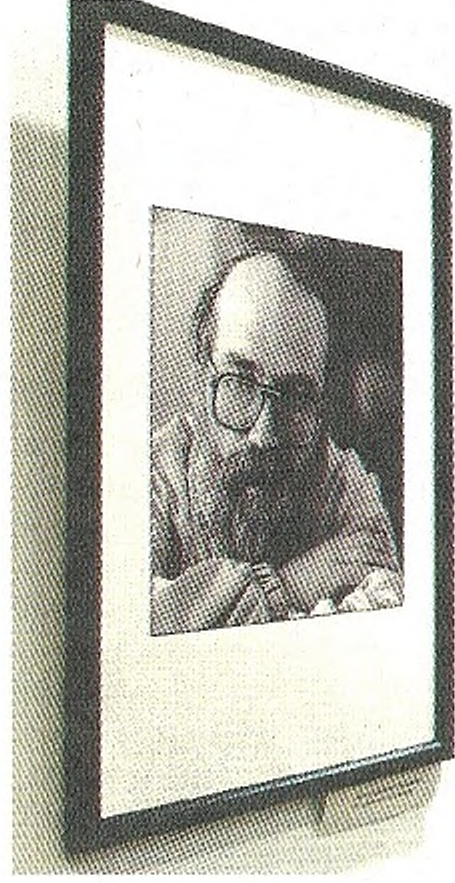


# Три талантливых друга



Судьба свела их однажды вместе на много долгих лет. И только смерть разлучила трёх друзей, талантливых, незаурядных людей, трёх замечательных русских художников.

Станислав Косенков, Владимир Козьмин, Виктор Иванчихин — имена не просто известные на Белгородчине и за её пределами. Это знаковые люди, целая эпоха в культурной жизни нашего края и страны, гордость нашего города.

## Живая память

Они ушли из жизни рано. Первым — в 1993 году — Косенков. Ему был всего 51 год. В 2012-м не стало Козьмина. А в прошлом году — Иванчихина. И вот они «встретились» вновь, все трое, в одном месте и практически в одно время. Нынешний год — юбилейный:



Косенкову и Козьмину исполнилось бы 80. Иванчихин отметил 70-летний юбилей два года назад. А 7 октября 2021-го — годовщина его ухода из жизни. Экспозиция памяти Иванчихина работает в Пушкинской библиотеке-музее. Выставки графики его старших друзей открылись ранее. И сейчас можно увидеть работы трёх художников на всех этажах Пушкинской библиотеки-музея.

## Под знаком Пушкина

Дружья были тесно связаны с Пушкинской библиотекой, которая появилась в Белгороде благодаря Станиславу Косенкову. Он, боготворивший Пушкина, в 1989 году создаёт вместе с Козьминым Пушкинское общество и возглавляет его. Идея Косенкова о создании специализированной библиотеки, связанной с именем Пушкина, находит поддержку у горожан и властей. Библиотека открылась в 1992-м, а через год не стало её идейного вдохновителя.

Владимир Козьмин под влиянием своего друга и учителя Косенкова стал выдающимся художником-графиком, иллюстрировал книги, занялся пушкинской темой и немало своих работ подарил Пушкинской библиотеке-музею. Как и Иванчихин, Владимир Владимирович участвовал в создании постоянной музейной экспозиции «Пушкин и Белгородчина».

А Виктор Иванович до последнего своего дня был научным сотрудником Пушкинской библиотеки-музея. Он не только так же, как Козьмин, учился мастерству у Станислава Степановича, но и стал активным популяризатором его творчества. В своих лекциях, экскурсиях он непременно рассказывал о Косенкове. Благодаря Иванчихину многие посетители музея узнали об этом выдающемся белгородском художнике мирового уровня.

## Вместе

Станислав Степанович был центром притяжения, душой этого дружеского и творческого союза. При всей их разности трёх друзей объединяло многое: в чём-то схожие непростые судьбы, военное и послевоенное детство и юность, отношение к жизни, людям, творчеству, земле, на которой родились и выросли. Любовью к родному краю были наполнены их сердца и картины. Только в природе они находили гармонию. Второй родиной стала Белгородчина для

сибиряка Владимира Козьмина, переехавшего сюда в 1975 году из Иркутска.

Художники помогали друг другу, вместе работали на пленэре, дружили семьями. И людям, любившим и знавшим их, запомнились своей страстью к творчеству, основательностью в работе, образованностью, лёгкостью в общении, добротой, порядочностью и благородством.

## Выставочный «парад»

Первым «парад художников» в Пушкинской библиотеке в мае «открыл» Владимир Козьмин. На выставке «Город старый — город новый» была представлена часть работ из большой серии, посвящённой Белгороду, его прошлому и настоящему. На уникальных офортах и линогравюрах запечатлена архитектура Белого города — здания, храмы, монастыри, старые улицы. Многие из них давно утрачены, художник воссоздавал их по старинным рисункам и фотографиям начала XX века. Над этой серией Владимир Владимирович работал девять лет. В начале 1990-х дореволюционные открытки с видами Белгорода были переизданы в серии «Пройдёмся по старому Белгороду». В этой работе участвовали Козьмин, Косенков, Иванчихин и искусствовед Максим Баранов.

С разницей в неделю в библиотеке открылись две осенние выставки — Косенкова и Иванчихина. На юбилейной выставке «Откровения художника. Книжные иллюстрации в творчестве С. С. Косенкова» представлены чёрно-белые линогравюры к поэме А. С. Пушкина «Цыганы», роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», повести Н. С. Лескова «Левша» и двум книгам белгородского писателя В. Шаповалова — «Медвяный звон» и «Буланка». А рядом, в постоянной музейной экспозиции, можно увидеть несколько иллюстраций к пушкинской поэме «Руслан и Людмила», подаренных Косенковым Пушкинской библиотеке. На выставке размещены также фотографии художника, сделанные в разные годы его друзьями.



Годовщина памяти Виктора Иванчихина отмечена выставкой «Земля моя, я весь отсюда...». Тёплые, мягкие, спокойные, умиротворяющие картины вносят такое же тепло и покой в душу созерцателя. На выставке представлены также этюды мастера, которые использовались для создания картин.

Виктор Иванович не только рисовал, но и хорошо знал многие прекрасные уголки Белгородчины, их историю, был замечательным рассказчиком. Он увлекался краеведением, серьёзно работал над разными вопросами истории Белгорода и области, не раз публиковал интересные материалы в местных газетах.

Такая встреча в Пушкинской библиотеке-музее даёт возможность зрителям не просто увидеть и сравнить незабываемые работы трёх белгородских художников, но и понять, что эти яркие личности, три сильных мастера стали одним целым. Их дружба проверена жизнью.

Ирина ДУНАРЬ,

сотрудник

Пушкинской библиотеки-музея.

Фото Ольги НЕЧАЕВОЙ