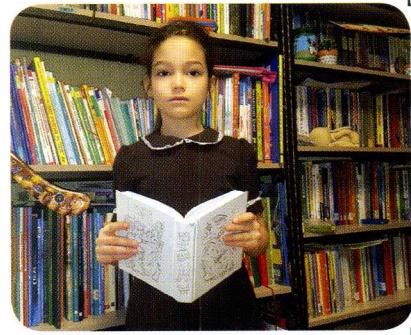




Непонятый Шарль Перро

А знали ли вы, что знаменитый французский сказочник Шарль Перро не сам писал свои сказки? И что мораль, вложенная в них, не всегда была адресована детям? Мы с мамой отыскали старую книгу с исторической справкой, биографией и комментариями Шарля Перро, и она стала источником для моей исследовательской работы для участия во всероссийском этапе конкурса «Леонардо».



Про Золушку и фею-крестную



Кадр из мультфильма «Золушка»
«Союзмультфильм», 1979 год)

Я люблю читать. В моей домашней библиотеке больше 4000 детских книг. И поэтому, когда весной прошлого года объявили карантин и самоизоляцию, я начала читать всё, что только попадалось в мои руки, в том числе и сказки Шарля Перро. Признаюсь, этот автор не относится к моим любимым, но так как делать было совсем нечего и всё было закрыто, мне пришлось прочесть и сказки Шарля Перро.

Моя мама случайно наткнулась на современное переиздание книги Шарля Перро под редакцией Петровского, в последний раз она издавалась в 1936 году. И её ценность в том, что к сказкам даны авторские пояснения о смысле нравоучений. Именно здесь началось самое интересное.

Оказалось, что сказка «Золушка» не только о том, что девушка должна быть скромна и её добродетель будет вознаграждена. Она ещё и о том, что у самого доброго и порядочного человека должен быть покровитель. Посмотрите, что сам Шарль Перро написал об этой сказке:



Из этой же книги я узнала, что Шарль Перро стал сказочником уже в старости, прежде же он работал государственным служащим при дворе короля. И он использовал немало знакомств и связей, чтобы самому продвинуться по службе и сделать карьеру своему сыну – Пьеру Перро.

Кроме того, на самом деле большинство сказок писал не сам Шарль, а его сын Пьер. Сам же Шарль был редактором сказок, автором стихотворных сопровождений и его издателем. Таким образом, Пьер Перро был «золушкой», а Шарль помогал ему заявить о себе, то есть был для него как бы крестной маменькой-феей.

Загадка Мальчика-с-пальчиком

Сказку «Мальчик-с-пальчик» сначала я анализировала сама. И, на мой взгляд, это не просто сказка о находчивом мальчишке, но и сказка о здоровом и сильном мужчине, которому было проще избавиться от своих детей, чем воспитывать их. Отец семейства – не художник и не поэт, а дровосек! То есть этот папаша – огромный мужик, верзила, который валит в лесу деревья. Но судя по тому, какое решение он принял в отношении своих детей, он слабак. Он не в состоянии нести ответственность за свою семью. Самым сильным и сообразительным в этой сказке оказался Мальчик-с-пальчик – маленький, слабый и больной ребёнок, который вызывал недовольство всей семьи. К этой сказке Шарль Перро даёт такое пояснение:



В книге, о которой я сказала ранее, написано, что сказка адресована родителям, у которых появился больной ребёнок, – во времена Перро таких детей могли просто выбросить. В книге написано, что сам сказочник был свидетелем немалых неприятностей. В период его жизни на Францию обрушивалось много несчастий – были столь голодные годы, что умирали даже жители деревень, у которых были огороды и домашний скот. Четырежды вспыхивали эпидемии чумы (и были они гораздо страшнее коронавируса, так как не существовало лекарств). Ещё книга рассказывает о том, что в те времена ежегодно пропадали тысячи детей, и никто их не искал – это считалось столь же нормальным, как пропажа собаки или кошки. Я думаю, что именно такая обстановка побудила Шарля Перро написать сказку «Мальчик-с-пальчик». Наверное, о ней стоит вспоминать и современным родителям, которые тоже сталкиваются с трудностями воспитания, но гораздо более простыми, чем во времена Перро.



Иллюстрация Бориса Дехтерёва

Страшные тайны Синей Бороды

Сказка «Синяя Борода» – самая страшная и непонятная. Как мне показалось, она похожа на сказку «Красная Шапочка» и учит нас тому, что нельзя пренебрегать опасностью. Но, помимо этой морали, Шарль Перро также даёт дополнительное пояснение:



Выходит, что Шарль Перро писал об уважении к мужу и его возможным тайнам. По всей видимости, сказочник говорит о тайнах, которые муж может иметь от жены, а жена, в свою очередь, должна уважать эти тайны и не стремиться узнать что-то запретное. Эта сказка должна учить взаимониманию и взаимоуважению в семье.

Обо всём этом я разговаривала со взрослыми – соседями, родными и даже учителями. Оказалось, что не все взрослые знали об этих тонкостях биографии и том смысле, который вкладывали Шарль и его сын Пьер в сказки. Всего один респондент из пятидесяти истолковал сказку «Синяя Борода» так, как её толковал автор. И всего пара человек понимали сказки «Золушка» и «Мальчик-с-пальчик» так же, как их понимал сам Шарль Перро. А самое главное, что я обнаружила в беседах со взрослыми, – никто не относится к детским сказкам серьёзно. Удивительно, но и в школьных учебниках о Шарле Перро не написано ничего, кроме того, что он был сказочником.

Вот так! С этим исследованием на всероссийском этапе фестиваля исследовательских работ «Леонардо» я заняла второе место. Вам, дорогие читатели, я надеюсь, моя работа пригодится, чтобы получить пятёрку по литературному чтению.

Амира КАМОЛОВА,
ученица школы № 1 с углублённым
изучением отдельных предметов г. Шебекино

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ И ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНКА» ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС «СЫНЫ ПОЛКА»

В августе 2020 года в Белгороде установили памятник «Сын полка» (скульптор Анатолий Шишков). Он посвящён мальчишкам и девчонкам, которые вместе со взрослыми на фронте и в тылу, в подполье и партизанских отрядах приближали Великую Победу. Этот памятник – собирательный образ тысяч детей и подростков, вставших на защиту Родины.

Конкурс «Сыны полка» посвящён не только тем ребятам, которые имели официальное звание «сынов (воспитанников) полка». А «детям войны» и всем детям и подросткам, воевавшим на фронте или в партизанских отрядах.

Конкурс проводится в четырёх возрастных группах: 5-7 лет, 8-10 лет, 11-14 лет, 15 лет и старше.

Номинации конкурса:

1. Литературная (принимаются сочинения, рассказы на тему конкурса).
2. Художественная (принимаются рисунки и поделки на тему конкурса).
3. Исследовательская работа (принимаются исследования, посвящённые жизни белгородцев – сынов полка и пионеров-героев).

Конкурсные работы принимаются до 31 октября 2021 года по адресу: 308009, Белгород, проспект Славы, 100, редакция журнала «Большая переменка»; по электронному адресу peremenka@belpressa.ru.

