



«Прабабушка» юбки

ИСТОРИИ О БЕЛГОРОДСКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ

В давние времена одежда была важной составляющей жизни крестьянина и особенно крестьянки. Каждое событие жизни русской женщины: переход из детства в девичество, состояние просватанной девушки, замужество, рождение первенца, потеря одного или обоих родителей, переход в старшую возрастную группу, иногда даже брак младшей сестры – отражалось либо в костюме целиком, либо в его деталях.

Наш край богат по типам традиционного женского костюма, здесь в разных сёлах носили разные типы женского крестьянского костюма: с понёвой, с сарафаном, с юбкой. В восточной части области (современные Красногвардейский и Красненский районы, Алексеевский и Старооскольский городские округа) бытовал понёвный комплекс.

Что же такое **понёва**? Её называют «прабабушкой» юбки. В понёвах славянки ходили ещё в 10-м веке. В 18-19-м веках понёва стала принадлежностью костюма замужней женщины, её надевали только после свадьбы, о чём и говорит пословица «Понёва оденется – воля переменится».

Белгородские понёвы очень живописны и красочны. В 19-м веке их шили из четырёх полотниц ткани: три – в крупную клетку, четвёртое – чёрное. Праздничные понёвы обильно украшали яркой вышивкой шерстяными нитками (их называли «гарус») в красно-оранжевых тонах. Наиболее ярко и богато украшались понёвы молодых женщин. По рисунку вышивки понёвам давали интересные названия: «голоклетка», «наборная», «рябка», «с белью», «четырёхглазка» и другие.

Простой рисунок на ткани понёвы дошёл до нас из очень далёкого времени и наполнен глубоким смыслом. Чёрное поле – это земля, наш южнорусский чернозём. Полоски, из которых получаются клетки, – это дороги, тропинки, межи, овраги, реки на поверхности земли. По размеру клетки на понёвах часто отличаются – встречаются клетки крупные и более мелкие. В каждом селе такие квадраты-клетки были разных размеров: в старину размер клеток указывал, велики или малы земельные наделы у крестьян в селе.

По нижнему краю понёвы пришит **поясок** – узкая тесьма, которую плели отдельно из шерстяных нитей и пришивали по самому краю. На Белгородчине такой поясок был чаще всего красного цвета.

Выше пояска по нижнему краю понёвы проходит полоса вышитого геометрического орнамента, её называли **«оклад»**. Он мог быть и очень широким – до 25 см, и узким – до 3 см, это зависело от мастерства, от достатка хозяйки понёвы, от предназначения понёвы. Узоры оклада могли быть разными. По орнаменту, вышитому по окладу, понёве давали названия: «в глазок», «в четыре глазка», «в кружок», «в два кружка».

В комплект к понёве входила рубаха с прямыми **поликами** (плечевыми вставками) из домотканого льняного, конопляного или хлопчатобумажного полотна. На поликах вышивали плотный геометрический орнамент, похожий на узорное ткачество, составленный из элементов «ромб», «репей», «гребёнки», «столбушки». Вышивка выполнялась чёрной шерстью в технике «набор» – частыми мелкими стежками.

Непременной частью женского костюма, как праздничного, так и будничного, был **передник**. Его исконное назначение – оберегать женскую сущность от воздействия злых сил.



В белгородских сёлах с понёвами носили короткие передники, повязываемые на талии, их здесь называли **завесками**. Завеска обязательно должна была сочетаться с рубахой по виду ткани и вышивки.

Необходимым элементом костюма был **пояс**. С понёвой чаще всего повязывали неширокую **подпояску** из шерстяных нитей с рисунком в виде продольных полос разного цвета и ширины на красном фоне. Концы праздничных поясов украшали золотной бахромой, шёлковой лентой с красивым затканным растительным орнаментом. Узел в разных сёлах повязывали по-разному: на правом или левом боку, спереди, посередине, поверх завески или под ней.



1

2

3

Замужние крестьянки обязательно надевали головной убор, полностью скрывающий волосы от посторонних глаз. Без него женщина никогда не показывалась не только перед чужими, но и даже в своей семье. В старину считалось, что головной убор – такая же принадлежность человека, как рука или нога. Самыми красивыми были уборы молодаек в первые несколько лет после свадьбы, до рождения первенца.

По большим праздникам с понёвой носили **сороку** – сложный составной головной убор. Он включал три элемента. На макушку надевали **кичку рогатую** 1, её жёсткая часть надвигалась на лоб, а тканевая часть закрывала волосы. **Позатылень** 2 закрывал волосы женщины сзади и с боков, он представлял собой трапециевидную конструкцию на твёрдой основе, украшенную золотым шитьём, блёстками, бисером. Поверх рогатой кички надевалась собственно **сорока** 3 – маленькая седловидная шапочка жёсткого или полужёсткого типа, она закрывала рожки.

В 19-м веке помещики запрещали своим крепостным крестьянкам носить кичку с рогами, а священник мог даже не пустить женщину в сороке в церковь, усматривая (и совершенно верно) в её наряде следы языческих верований. Но вопреки всему эти удивительные головные уборы дошли до наших дней, как и пословица, отражающая этот исторический эпизод: «Буду есть одну мякину, а рога свои не скину».

Лариса ЯКУБЕНКО, главный хранитель
Белгородского государственного музея народной культуры.
Foto Павла КОЛЯДИНА

