

Это у нас на всю жизнь



< 1945 год,
Прага
(слева на-
право): Анна
Чекрыгина,
Вера Сафро-
нова, Нина
Муравецкая



1982 год >



> 2001 год

Валерия СОЛОШЕНКО

Три женщины готовятся к чаепитию. За спиной — фронтовая фотография, где они, совсем молодые, встречают День Победы. Знаменитый снимок Павел Кривцов сделал в 1982 году. В 2001-м он решил повторить его и вернулся к подругам, которые до конца жизни оставались друг для друга надёжным тылом.

У войны женское лицо

Впервые о подругах-птичницах фотограф узнал Прибрежный, чтобы снять их для белгородской газеты.

— Этой истории я касался трижды. Впервые на уровне чистого впечатления от работы, во второй раз на уровне осмысления, а в третий — с безграничными чувствами. Их история житейская и в то же время фантастическая, — рассказывает Павел Кривцов.

Анна Чекрыгина, Вера Сафронова и Нина Муравецкая дружили с детства. Девушки занимались на курсах медсестёр, поэтому, когда началась Великая Отечественная война, пошли в Красный Крест. Они попали в полевой госпиталь, куда раненых привозили после боя. Подруги ассистировали на операциях, делали перевязки солдатам. Когда у берегов Волги немцы подбили военный корабль, сани-

тарки помогали вытаскивать военных из горящего грюма. С группой врачей Нина Трофимовна сопровождала состав с ранеными до Саратова. Пять суток шла обратно, пешком по раскалённой степи. После работы в Волгограде их наградили медалями «За боевые заслуги».

«Они дошли до Карпат. В Югославии их встретили русские ребята, партизанившие в отрядах Тито. В Польше они видели пепел Освенцима. В Чехословакии они пели и плакали от счастья в День Победы», — писали о санитарках в «Ленинской смене».

В Праге они сделали фотографию на память о голи работать птичницами на племзаводе, создали семью, справились новоселье и вместе ездили отдыхать за город.

— Значит, дружба ваша по-прежнему крепка? — спросил их корреспондент «Ленинской смены» спустя 20 лет после войны.

— А как же! Это у нас на всю жизнь, — ответила Нина Трофимовна.

Жизненная спайка

— В 1982 году я уже работал в Москве, в «Советской России». Начал готовить свой альбом «Русский человек: век XX». Первая половина моей творческой жизни прошла в Белгородской области, и я решил вернуться к своим героям. Вспомнил про трёх подруг и переосмыслил их историю. У меня сохранился негатив военной фотографии. Пришла мысль распечатать её в большом

размере и поехать к ним в гости, повторить первый снимок. Захотелось отразить движение времени и судьбы человеческой. Это не так просто, тем более в фотографии. Она фиксирует какой-то момент, а мне хотелось передать протяжённость жизни, — говорит Павел Кривцов.

Снимали в доме у Веры Степановны. Фотограф покарточку, которую хозяйка не убирала после съёмки. На её фоне позируют три поседевшие женщины в орденках и наградах. На стол поставили чашки.

— Невыпитая чаша — как судьба, которая ещё не исчерпалась. Никто из нас не знает, когда в жизни сделает последний глоток. Сначала хотел показать чаепитие, но беседа за столом не давала монументальности. И я сделал строгую фотографию с перспективой: на старом снимке они молодые, а на этом уже солидные женщины. Иногда история сама подсказывает, как сделать, чтобы было полнокровно.

Боевых подруг напечатали на первой полосе столичной газеты в канун Дня Победы.

Последнюю фотографию Павел Кривцов сделал в 2001 году. На ней Вера Сафронова и Нина Муравецкая запечатлены на фоне старых снимков. На столе

в память об Анне Чекрыгиной лежит одна роза.

Работы Павла Кривцова настолько удивили людей, что их перепечатывали в журналах, книгах и показывали на выставках.

— Фотография по своей природе — исторический документ. Но может стать символом. Она превратится в многогранный образ и будет сильно воздействовать на наши эмоции, заденет в людях корневые чувства. Может быть, зрителей поразила простота и глубина этой истории о любви друг к другу. Женщины дружили до конца жизни. А дружба — это жизненная спайка, высочайшее качество, — говорит фотограф.

ИХ ИСТОРИЯ ЖИТЕЙСКАЯ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ.