

Самородок из Яковлево

Е. ПОПОВА, с. Покровка

В п. Яковлево живёт Николай Павлович Плехов. На первый взгляд, обыкновенный человек, ничем не выделяющийся из общей массы людей. И всё-таки есть в нём что-то притягивающее, завораживающее. Что? Положительная энергетика, которая исходит как от него самого, так и от всех его творческих работ.

Он пишет картины, делает ажурные и контурные чеканки, гравюры, статуэтки, панно из глины, скульптуры малых форм из дерева жанрово-бытовой тематики, габаритные садовые - из бетона, реставрирует старые фотографии, иконы.

Николай Павлович внёс значительный вклад в сохранение памяти погибших советских солдат, мирных жителей в годы Великой Отечественной войны, создав в течение 1982-1990 гг. барельефы боя пехотинцев и танкистов в с. Дмитриевке, мемориальную композицию «Каменный бугор» в с. Бутово Яковлевского района. Также реконструировал обветшавшие в то время памятники воинам-освободителям и создавал другие мемориальные сооружения в сёлах Хомутцы и Покровка Ивнянского района нашей области, Каменка и Долженково Обоянского района, Пены Беловского района Курской области. Каждая его работа отличается друг от друга по содержанию, но все пропущены через сердце скульптора.

«Порой подкрадывается такая невыносимая ностальгия по тем местам, где создавал мемориальные комплексы, что не выдерживаю, сажусь в машину и еду туда. Годы идут, но руки хорошо помнят и чувствуют каждую деталь, каждый выточенный миллиметр полотна. Душа моя здесь...», - такие слова произнёс Николай.

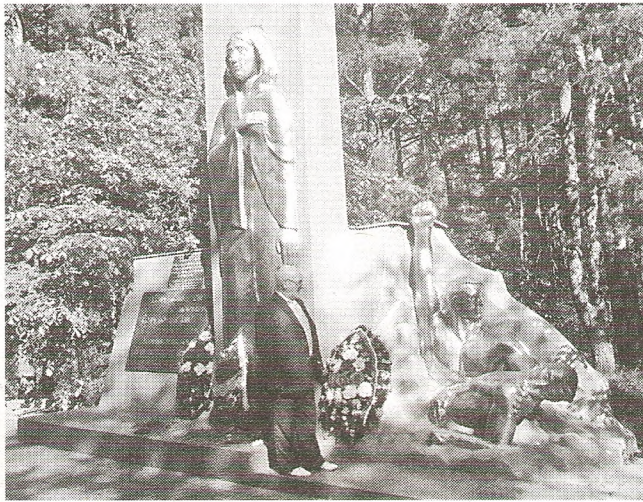


Фото предоставлены автором

В его творческой копилке есть картины с потрясающим видом окружающей природы, такие как «У пруда», «Берёзы», «На закате».

Впечатляют чеканные и резные работы религиозной тематики «Спаситель», «Преподобный Макарий Египетский», «Апостол Андрей Первозванный», «Святитель Николай Чудотворец».

После посещения Киево-Печерской Лавры, где всё увиденное потрясло, и перед глазами возник образ монаха-затворника, читающего в келье псалмы, Николай в течение двух ночей пишет картину «Отшельник», воплотив на холсте теснейшее и живое молитвенное общение человека с Богом, раскрывающего свою душу и совершающего акт настоящего покаяния.

Распятие Иисуса Христа в Свято-Никольском храме п. Ивни тоже выполнено нашим земляком. Скульптурное изображение сделано из древесины липы и дуба. Работа требовала особой сосредоточенности, концентрации внимания, кропотливости. Каждая деталька вытачивалась с точностью до миллиметра, шлифовалась, тонировалась, покрывалась лаком. Потом части элементов резьбы соединялись настолько ювелирно, что и сегодня, спустя почти двадцать лет, совсем не видно ни одного шовчика, ни одного стыка на распятии Спасителя. Это была борьба с материалом, довольно тяжёлый физический труд.

«Я понимал, - рассказывает Николай, - что изготовление распятия меня ко многому обязывает. Иисус Христос принял невыносимые муки во имя спасения человеческого рода. Человек, подойдя к кресту, символизирующему Голгофу, должен увидеть, почувствовать смирение и мучения Богочеловека».

Когда были готовы образы дополнительных персонажей, он устроил для себя серьёзный экзамен: пригласил в гости местных старушек, прихожан окрестных храмов, и показал им свои наработки. Бабушки оживились. В малюсеньких деревенных скульптурках они узнали все лики святых: Матери Божией, Иоанна Богослова, Марии Магдалины, Серафима Саровского, Сергея Радонежского, Николая Чудотворца, Иоасафа Белгородского. Экзамен был выдержан достойно.

Когда Николай бывает в Свято-Никольском храме, он обязательно подходит к распятию Спасителя, зажигает свечу и молится о чём-то своём, сокровенном.

С 2007 года Плехов работает художником-оформителем на Яковлевском руднике. Оформляет стенды, таблички, плакаты, буклеты, чертит схемы, графики, занимается гравировкой, наносит изображения и надписи на наградные кубки корпорации. Николай благодарен Богу за особый дар передавать мысли с помощью рисования, лепки, чеканки, резьбы, за встречи с людьми, оценившими его способности и вдохновлявшими на творчество.

С глубоким уважением он называет имена своих наставников. Это заслуженный художник УССР Н.И. Куликов, заметивший в юном парнишке творческие начала и пожелавший ему «в искусство с любовью войти», белгородский художник В.П. Легеза, член Союза художников России, помогавший Николаю разобраться в особенностях монументального и декоративного искусства, дизайна, станковой живописи и графики. Этим людям уже нет в живых, но Николай Павлович бережно хранит память о них. Они стали для него «университетами» искусства.