

Торжество его искусства

Как крепостной Михаил Щепкин стал гением русского театра

ТЕАТР Критик и публицист Виссарион Белинский писал о Михаиле Щепкине: «Он принадлежит к числу немногих истинных жрецов сценического искусства... Торжество его искусства состоит в том, что... он умеет заинтересовать зрителей судьбой простого человека и заставить их рыдать и трепетать». «Белгородская правда» вспоминает, как крепостному мальчишке удалось стать гением русского театра.

АННА БЕССОНОВА

СМОТРЕЛ
ВО ВСЕ ГЛАЗА

Михаил Щепкин родился 17 ноября 1788 года в селе Красном Обоянского уезда Курской губернии (сейчас село Алексеевка Яковлевского района) в семье крепостных графа **Волькенштейна**. Его отец **Семён Григорьевич** был управляющим всеми имениями графа, поэтому маленький Миша, на которого родители, лишившиеся своих первых детей, перенесли все заботы и надежды, провёл детство в достатке. В четыре года его начали обучать грамоте. Первым учителем стал ключник хлебного магазина при винокуренном заводе, обладавший чрезвычайно скудными познаниями, не шедшими дальше механического чтения псалтыря. Вторым – священник графского села Кондратовки, от которого мальчик также мог почерпнуть мало знаний.

В семь лет в домашнем театре своего барина Миша впервые увидел оперу «Новое семейство», и зрелище его так поразило, что с этого времени он стал бредить сценой. «*Всё это... так закружило мою едва семилетнюю голову, что я смотрел во все глаза и, кажется, ничего не видел*», – вспоминал Щепкин много лет спустя.

В 1799 году Семён Григорьевич отправил сына обучаться в Суджанское народное училище. Там Щепкин сыграл в школьном спектакле свою первую роль – слугу Розмарина в пьесе Сумарокова «Взорщица».

ПЕРВЫЙ КОМИК

Уже в 1801–1802 годах Миша играл в домашнем театре графа Волькенштейна. В это же время (с 1801 по 1803 год) он обучался в Курском народном училище, был суфлёром в Курском городском театре братьев Барсовых, а также переписывал тексты ролей для актёров.

В курской труппе в 1805 году Щепкин впервые вышел на профессиональную сцену – в спектакле «Зоа» он заменил запившего актёра в роли Андрея-почтара. В 1816 году наш земляк перешёл в харьковскую труппу **Ивана Штейна**, которая считалась лучшей на юге России. Там за ним вскоре утвердилось амплуа первого комического актёра.

В 1818 году Михаил Семёнович стал актёром Полтавского театра, руководителем которого был писатель **Иван Котляревский**, и занял в труппе ведущее положение. Специально для него Котляревский написал роли в своих пьесах «Наталка-Полтавка» и «Москаль-чаровник».

Около двадцати лет Щепкин вёл кочевую жизнь в частных театрах. На провинциальной сцене он исполнял разнообразные роли, а также партии в комических операх.

ОБЩИЙ ЛЮБИМЕЦ

Однажды Щепкина увидел на сцене драматург **Михаил Загоскин**, служивший в кон-

торе московских театров. Его отзыв был предельно краток: «Актёр – чудо-юдо». Вскоре Щепкина пригласили в Императорский московский театр (Малый театр). В 1822 году Михаил Семёнович переехал в Москву уже вольным актёром: по подписке, при содействии князя **Репнина** и при его денежной помощи, Щепкин с семьёй был выкуплен за 10 тыс. рублей.

Вступление Михаила Щепкина на сцену Императорского московского театра стало крупнейшим событием в истории сценического искусства. Этому театру, который теперь неофициально называется Домом Щепкина, артист отдал 40 лет своей творческой деятельности. Сначала его полюбили как комедийного актёра, но со временем публика стала ценить и созданные им трагедийные образы. Новаторство Щепкина состояло в естественной, правдивой манере игры.

Директор московского театра **Фёдор Кошкин** ввёл Щепкина в круг писателей и профессоров университета, которые, по словам артиста, «научили его мыслить и глубоко понимать русское искусство». В 1825 году Щепкин дебютировал в Санкт-Петербурге, где также изумлял своей игрой и сделался общим любимцем, перезнакомясь со всеми литературными корифеями.

Среди почитателей гениального актёра в разное время были **Пушкин, Гоголь, Герцен, Некрасов, Островский, Грановский, Тургенев, Шевченко**.

Михаил Семёнович был великолепным рассказчиком, и друзья из артистических кругов любили слушать его повествования о молодых годах. «Записки актёра Щепкина» отличаются наблюдательностью, остроумием и ярким языком.

СВЯТИЛИЩЕ АКТЁРА

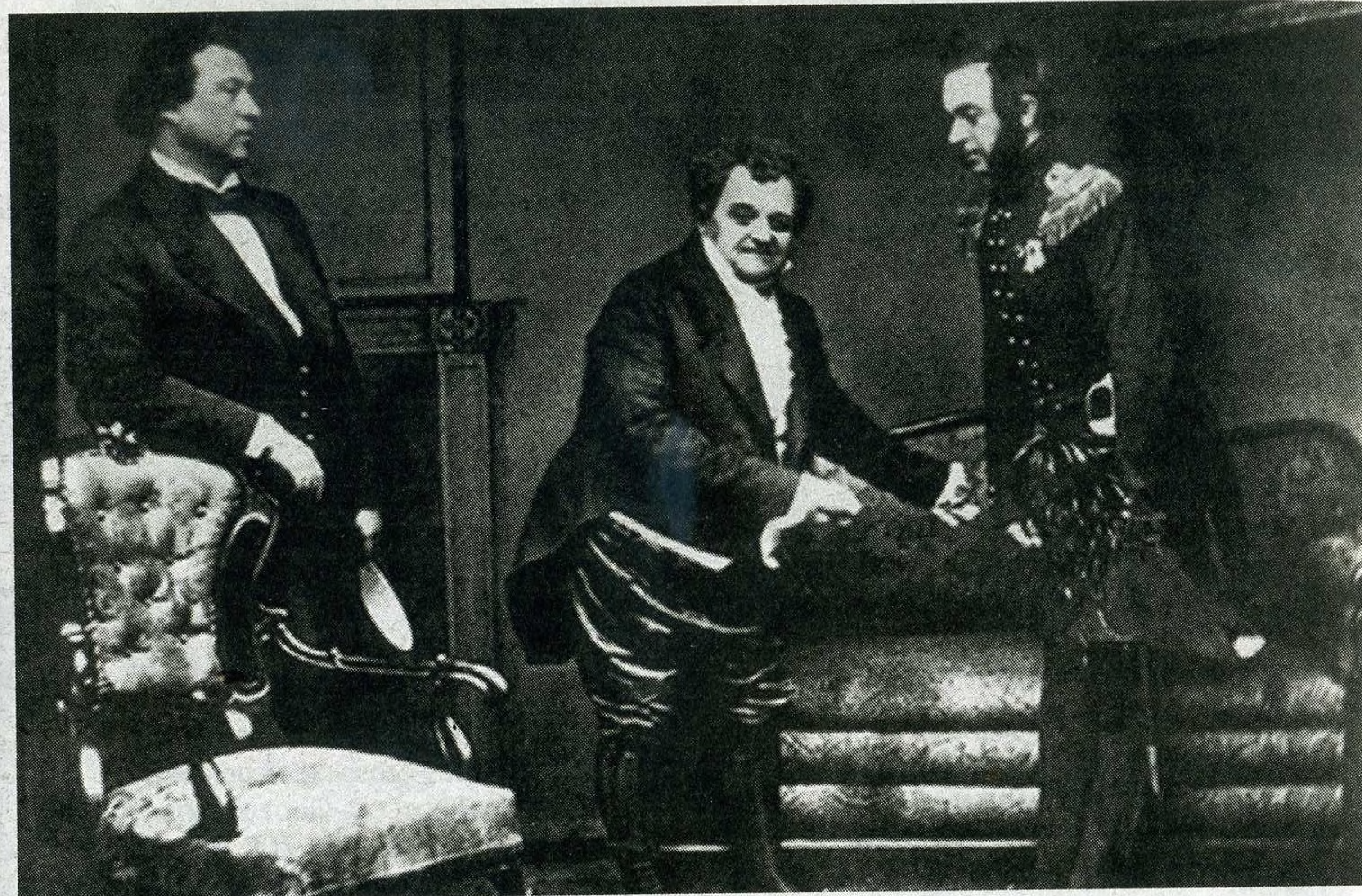
Даже став звездой первой величины, Щепкин относился ответственно к каждой роли. «*Театр – это святилище актёра! Твоя судьба зависит от этих подмостков. Священнодействуй или убирайся вон!*» – говорил он.

Лишь ухудшение здоровья заставило Михаила Семёновича оставить театр. По совету врачей он направился подлечиться в Крым, где и умер в 1863 году.

Имя Щепкина носят Высшее театральное училище при Государственном академическом Малом театре, Белгородский государственный академический драматический театр, Сумской театр драмы и музыкальной комедии. Великому актёру установлены памятники, в его честь названы улицы в Москве, Белгороде, Старом Осколе, Курске, Судже и Сумах. БП



Николай Неврев. Портрет М.С. Щепкина, 1862 год



Михаил Щепкин (в центре) в роли Фамусова в комедии Александра Грибоедова «Горе от ума», 1830 год

В ТЕМУ



ФОТО ВАДИМА ЗАБЛОЦКОГО

Книги из серии «Библиотека белгородской семьи»

Библиотека белгородской семьи

Подробные очерки о жизни и деятельности Михаила Щепкина и других выдающихся белгородцев опубликованы в книге «Знаменитые земляки» из научно-популярной серии «Библиотека белгородской семьи».

В этой серии представлены ещё четыре книги: «История Белгородчины», «Традиции и народное творчество Белгородчины», «Белогорье: краски неба и образы земли», «Природный мир Белогорья», а также набор откры-

ток «Белгородчина: маленькому путешественнику».

Приобретайте эти уникальные издания в книжных магазинах вашего города или в интернет-магазине «Книги Белогорья» belgorodkniga.ru