

Первый памятник артисту

Люди всегда интересуются тем, что происходит впервые. Кто первый изобрел, открыл, изобразил, изваял, написал... И пускай последующие вещи будут лучше, красивее, подробнее, все равно мы будем сравнивать новое с первым. Так вышло и с памятником, который по сей день стоит в городе Суджа Курской области.

9 мая 1895 года по старому стилю в глухой провинции, в заштатном городишке Суджа Курской губернии произошел невероятный случай. В центре города на главной улице был открыт памятник человеку, который полжизни был крепостным, — человеку, чей актерский талант признали тысячи и тысячи людей, великих и самых простых. Впервые в России был открыт памятник актеру. Прежде этой чести удостаивались только самодержцы, дворяне да святые...

Этого человека звали Михаил Семенович Щепкин.

История замысла и создания этого памятника весьма интересна. В начале девятых годов до города Суджа строилась железная дорога. Постройкой руководил председатель правления Киево-Воронежской дороги Н. Л. Марков. Марков, помимо строительства дорог, был страстным театралом, и когда он узнал, что местные почитатели артистического таланта Щепкина, который впервые вышел на сцену в этом городе, задумали воздвигнуть ему памятник, незамедлительно отозвался на эту благородную затею, и уже в 1894 году памятник прибыл на станцию Суджа из Москвы.

Слух об открытии памятника М. С. Щепкину достиг Санкт-Петербурга и Москвы, и артисты Императорского Александринского, а также Московского Малого театров выразили желание устроить благотворительный спектакль в день его открытия. А пока решили давать спектакли, сборы от которых пойдут на обустройство памятника и на торжественные мероприятия.

Наряду с устройством памятника земское собрание планировало также открытие ремесленного училища имени М. С. Щепкина. В своем окончательном постановлении об устройстве училища было записано: «Имя М. С. Щепкина, благодаря этому, никогда не умрет в памяти жителей Суджанского уезда, так как всякий ученик, поступающий в училище, будет знать, почему оно именуется Щепкинским; обучаясь же в стенах училища и видя перед собою памятник, будет знать всю славную жизнь Михаила Семеновича и гордиться тем, что учился в этом заведении».

Памятник был воздвигнут уже осенью 1894 года, но само торжественное мероприятие по каким-то неизвестным ныне причинам было намечено на весну 1895 года.

И вот настал май 1895 года. В город Суджа по новой железной дороге из Москвы, Санкт-Петербурга и из других городов России начали съезжаться почитатели Щепкина.

В день открытия памятника 9 мая в Суджу прибыл экстренный поезд, который привез губернатора Курской губернии графа А. Д. Милютину и других начальствующих лиц, а также группу актеров. Фамилии их уже в то время были легендами: М. Н. Ермолова, О. О. Садовская, А. И. Южин, правнучка великого артиста А. П. Щепкина и многие другие. Также этим поездом приехали родственники М. С. Щепкина: М. П. Щепкин, Н. Н. Щепкин, Т. Л. Щепкина-Куперник.

И вот торжественный момент. Вспоминает очевидец: «Граф А. Д. Милютин, войдя за цепь, окружавшую площадку монумента, объявил о высо-

чайшем соизволении на открытие памятника Щепкину в Судже и на переименование Покровской улицы в улицу Щепкинскую; затем он дернул за шнурок и, при звуках музыки, под гром аплодисментов и криков «ура» и «браво», с монумента спала покрывавшая его пелена...».

Началось возложение венков, многословные речи, повествование о долгой, безупречной службе М. С. Щепкина русскому театру.

Артист А. И. Южин выступил с чтением отрывков из «Записок» М. С. Щепкина. Мария Николаевна Ермолова читала стихотворение друга Щепкина Т. Г. Шевченко «Тополь». Последним номером торжественной программы было выступление правнучки актера Т. Л. Щепкиной-Куперник, которая характеризовала М. С. Щепкина как хорошего человека и семьянина. Потом последовал обед. На второй день торжеств силами артистов столичных театров были даны сцены из драматических произведений А. С. Грибоедова «Горе от ума», А. Н. Островского «Таланты и поклонники», Н. В. Гоголя «Ревизор».

«Памятник прост, но изящен, невелик, но величав, — таково общее впечатление, которое он производит. Гранитные ступени служат подножием для пьедестала, на котором поставлена четырехгранная колонна, увенчанная бронзовым бюстом Щепкина. Высота памятника, от подошвы нижней ступени до темени бюста, равняется пяти с половиной аршинам. В нижней части памятника, на уступах между пьедесталом и колонной, вырезаны с четырех сторон следующие надписи. На лицевой стороне, обращенной к улице, куда смотрит бюст, находится такая надпись: «Михаилу Семеновичу Щепкину, великому русскому актеру, 1788—1863 гг.». На противоположной, задней, стороне — надпись: «В 1801 году в городе

Суджа ученик уездного училища Щепкин в первый раз выступил маленьким актером в комедии Сумарокова «Вздорщица», в роли слуги Розмарина». Правая сторона имеет следующую надпись: «Жить для меня — значит играть на сцене, играть — значит жить». Наконец, на левой стороне памятника: «Подымай память о лучших людях — все то же, что поселять в гражданах любовь к родине».

Таким увидел этот памятник А. А. Ярцев, «первый Щепкиноведец России», о котором «Белгородская правда» писала в начале этого года.

Что касается автора бюста, о нем известно не много. Это Владимир Сергеевич Бровский (1834—1912). Учился в Академии художеств в Санкт-Петербурге. Уже в 1857 году награжден серебряной медалью 2-го достоинства за группу «Ямщицкая тройка». С 1892 года — академик. С 1870 года преподавал в Строгановском училище лепку. В свое время был весьма популярен и востребован как скульптор. Был исполнителем многих надгробных памятников. Среди них выделяется памятник знаменитому собирателю русских народных сказок А. Н. Афанасьеву в Москве. Некоторые его групповые скульптуры хранятся в музеях Санкт-Петербурга и Москвы, в частных коллекциях.

Время благоволило к памятнику. Он уцелел даже во время оккупации города немцами в Великую Отечественную войну, хотя мы знаем, как обращались завоеватели с памятниками.

Что же касается современного состояния памятника, то он стоит в центре города на той же Щепкинской улице, в небольшом ухоженном скверике. У подножия часто можно увидеть цветы от благодарных земляков.

«Белгород, правда»
В. МУРАХИН.
14.08.2010 г.
г. Белгород.