



также уроженцах белгородской земли.
О нелегкой жизни актера провинциального театра повествуют экспонаты другого зала. Вот уголок театрального балагана: тонкие стены, оклеенные для утепления афишами. Их уйма — но ведь и нагрузка на «комедьянта» огромна. Здесь же «виды» городов, в которых гастролировал Щепкин, тексты пьес той поры. С волнением смотрю на копию подписного листа на выкуп из неволи — «В награду таланта актера Щепкина для основания его участка июля 26 дня 1818 года...».

Интересна и разнообразная экспозиция зала, отражающая период жизни и творчества Михаила Семеновича, связанный с московским Малым театром.

Четвертый зал — это уже век двадцатый, рассказ о дружеских связях Малого театра с нашим областным, о лучших спектаклях белгородцев, их коллег из городов-соседей. Экспонаты повествуют и о потопках Михаила Семеновича.

— В формировании музейной экспозиции нам очень помогли сотрудники Пушкинского Дома в Ленинграде, музея Малого театра, Полтавского краеведческого музея, — рассказывала заведующая отделом Белгородского краеведческого музея Т. В. Васильева.

С живым интересом осматривали гости села размещенную рядом крестьянскую усадьбу XIX века. Вот крытый соломой дом... В красном углу — иконы. На печке вытканые из шерсти лужники, на скамейках пестрые рябужки, яркий настольник покрывает стол. Рядом с прялкой подвешенная к потолку люлька, на полу глиняные игрушки. А в сундуке праздничные наряды. В просторном дворе сарай, погреб, пенька и клуны...

— Вы же не спутайте, — наставлял директор музея М. И. Коломацкий. — В пеньке скарб хранят и летом спят, а в клуне молотят...

Самому Михаилу Ивановичу все эти тонкости ведомы по этнографическим монографиям. Сам из этих краев, 29 лет был председателем местного колхоза...

А вот Александр Резниченко проработал в колхозе совсем немного — готовится идти в армию. Но и он охотно объяснял нам про щепкинские места. Улыбался:

— Да это у нас каждый с детства знает. Мне все отец показывал, а потом в школе...

ПРАЗДНИЧНОЕ многоголосье царило в этот день на улицах старинного русского села. Поклониться Щепкину приехали фольклорные коллективы со всех уголков Белгородчины. Их песни, наряды сплетались в яркий, многокрасочный венок народного песенного праздника. Наверное, звучали на нем и те старинные напевы, что слышал в детстве мальчик Миша Щепкин, что открывали его чуткому сердцу богатство души народа. На большой фольклорный праздник «Песни над рекой Пенкой» приехали также самобытные коллективы из Москвы, Курска, Полтавы, Саратова.

Л. КОНДРАТЬЕВА.

На снимках: народные артистки СССР Э. А. БЫСТРИЦКАЯ и В. К. ВАСИЛЬЕВА на торжественном открытии музея; музей М. С. Щепкина; юбилей великого актера собрал тысячи его земляков и гостей со всех концов страны; стилизованные под старину избу XIX века; народный праздник на новой улице села.

Фото Ю. КОРЕНЬКО.

НА РОДИНЕ ВЕЛИКОГО АКТЕРА

В минувшее воскресенье в селе Красное Яковлевского района открыт музей М. С. Щепкина



Пожалуй, до сего дня не видало Красное на своих улицах столько гостей. Они съехались сюда из разных городов нашей страны, из всех районов Белгородчины. Съехались, дабы поклониться земле, что дала России великого актера, удивительного человека — Михаила Семеновича Щепкина. В честь его 200-летнего юбилея состоялся здесь, на его родине, большой народный праздник.

ВЫПАВШИЙ накануне снег припорошил холмы и поля, берега Пенки. Четким силуэтом в этом предзимье — небольшой памятник Михаилу Семеновичу — на въезде в село. Кажется, он сам выходит навстречу гостям...

К их приему все готово у хлебосольных хозяев. — и песни, и угощение. С утра развернулась на центральной площади села шумная ярмарка.

Заворачиваем к дому Н. Ф. Лушпенко. Потчует гостей, рассказывает Надежда Федоровна о себе, о колхозе, в котором работает, о родном селе, радуется переменам в нем.

И верно, неузнаваемо изменилось Красное за последние годы. Улицы, еще недавно «знаменитые» своими рывинами да колдобинами, теперь выстланы асфальтом. В этом году ребятишки пошли в новую школу. Открылись торговый центр, кафе, пекарня, выросли улицы новых домов. А в скором времени распахнут двери просторный Дом культуры, детский сад, отделение связи, современное здание правления колхоза и сельского Совета.

Но главная гордость сельчан — дом-музей их великого земляка, новоселье в котором и стало главным событием дня.

СЮДА — на открытие музея великого артиста собрались в полдень тысячи людей — его земляки, гости щепкинских праздников на Белгородчине.

— Дорогие земляки, дорогие гости, — обращается к собравшимся председатель Белгородского облисполкома Н. П. Шевченко. — Сегодня мы отмечаем знаменательную

дату — 200-летие со дня рождения прославленного сына земли белгородской, великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина.

С волнением говорил он об истоках таланта великого мастера сцены, реформатора русского театра, о вехах его творческой биографии. О том, как бережно хранят в Красном память о Михаиле Семеновиче, передавая ее из поколения в поколение. Отметим всех белгородцев и гостей щепкинских праздников Николай Петрович поблагодарил создателей музея — сотрудников институтов Белгородгражданпроект, Спецпроектреставрация, Министерства культуры РСФСР, работников Белгородагропромстроя и Белгородгражданстроя, авторский коллектив художников комбината живописно-орнитического искусства Ленинградского отделения Художественного фонда РСФСР во главе с В. М. Пискуновым и М. И. Кудрявцевым, сотрудников областного краеведческого музея.

Большим праздником русской, советской культуры назвал юбилей М. С. Щепкина и посвященные ему торжества заместитель министра культуры РСФСР А. И. Шкурко. Он отметил отрядные перемены в облике и социальной сфере щепкинских сел, повышенное внимание к развитию культуры.

Теплое поздравление землякам Щепкина от творческого коллектива Государственного академического Малого театра Союза ССР передала народная артистка СССР Э. А. Быстрицкая.

— Мы очень рады, что наконец-то сбылась мечта о создании Дома Щепкина на его родине, — сказала она. — Печально, что совсем недавно угасла актерская династия Щепкиных в нашем театре, но в Малом живут традиции, заложенные великим актером.

С искренней любовью и уважением говорил о своем замечательном земляке житель Красного, ветеран войны и труда А. Ф. Кузубов. Вспомнил он о том, как в селе широко отмечали 150-летие Михаила Семеновича, как заложили тогда школу, какую бе-

ду принесла в эти места война, вырвав из жизни более трех сотен его односельчан, как возрождали после нее землю и хозяйство. С гордостью рассказывал А. Ф. Кузубов об успехах своего колхоза, о том, как работает хозяйство о тружениках села.

Щедрыми аплодисментами встретили участники праздника А. Ф. Филиппенко, строителя ордена «Знак Почета» Томаровской МПМК. Этот коллектив построил в Красном не только музей — и другие объекты соцкультбыта, приближает очередные новоселья.

— Хочу низко поклониться всем тем, кто бережно хранит память о Михаиле Семеновиче Щепкине, кто защищал эту землю во время войны и возрождал после, кто сегодня украшает ее своим трудом, — сказала народная артистка СССР В. К. Васильева. Она поблагодарила всех белгородцев за теплый прием.

...Падают алая ленточка. Гостеприимно распахиваются двери Дома Щепкина.

ПЕРЕСТУПИВ его порог, попадаешь в светлый просторный зал. И кажется, из глубины его плывет навстречу чудное видение. Маленький мальчик, трепетно прижавшийся к материнским коленям. На трудную и прекрасную жизнь благославляет сына Мария Тимофеевна Щепкина. Лучшие люди России разделяют с ним тяготы и радости этого пути. Их с детства знакомые и дорогие лица перед нами. Таким поэтичным, полным высокого смысла «прологом» предварили рассказ о жизни и творчестве М. С. Щепкина ленинградские художники.

Первый зал музея — это рассказ о юности Михаила Щепкина. Радость в душе вызывают одни его экспонаты — предметы крестьянского быта, скромные актерские принадлежности, портреты самого Щепкина и его жены Елены Дмитриевны, с болью глядишь на другие — документы об истории закрепощения деда Михаила Семеновича, ревисские сказки, материалы о выдающихся крепостных музыкантах и композиторах С. А. Дегтяреве и Г. Я. Ломакине,

