

Цена 18 коп.



*М. С. Щербинин*

НА РОДИНЕ  
АРТИСТА

ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКОГО  
ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

*Борис Осыков*

НА РОДИНЕ  
АРТИСТА

БЕЛГОРОД — 1970

Щепкин принадлежит к числу немногих истинных жрецов сценического искусства... Его игра — творческая, гениальная... Торжество его искусства состоит в том, что... он умеет заинтересовать зрителей судьбой простого человека и заставить их рыдать и трепетать.

В. Г. Белинский.

Ваш талант не такого рода, чтобы стариться. Напротив, Вы теперь можете царствовать в вашей роли... Настанет еще такое время, когда будут ездить в театр для того, чтобы не проронить ни одного слова, произнесенного вами...

Н. В. Гоголь.

Завет Щепкина — это высокая форма искусства... Наш театр при своем возникновении поставил себе целью завет Щепкина — и тем самым вступил в борьбу со всем ложным в искусстве.

К. С. Станиславский.

С именем Щепкина связан весь русский театр... Щепкин не только гениальный актер. Он — ломоносовской породы... Как Ломоносов утвердил значение русского ученого, так Щепкин утвердил значение русского актера. Это были не только гениальные люди, это были гениальные и неутомимые борцы за то, что для них было дороже... самой жизни.

Пройдем без уклонений за Щепкиным, которого благословили на его подвиг Пушкин и Гоголь.

А. И. Южин-Сумбатов.

**Е** СЛИ ВЫЕХАТЬ из Белгорода по направлению к Москве и свернуть, чуть не доезжая памятника танкистам — героям Курской битвы, попадешь на большак. Прямой, укатанный до глянца, он уводит от шумной трассы в просторы запаханых полей.

Черная, подсушенная ветрами земля. Лишь изредка высунется из балочки огненная макушка тронутого морозцем перелеска или прижмется к обочине стайка раakit. Да еще высокие стога — дожди не успели переокрасить их в серое. Золотая солома и на дороге.

Почти осязаема тишина пашни-кормилицы, отдыхающей после страды.

Вот таким же, верно, был и тот день, 6 ноября (17-е по новому стилю) 1788 года, когда в семье крепостных курского помещика графа Волькенштейна в селе Красном родился Михаил Щепкин.

Красное — от большака до него не более трех километров — по-прежнему небольшое, одноэтажное. Аккуратные беленькие мазанки, светлый корпус школы, колхозные постройки четко выделяются на фоне гряды холмов, подковой охвативших просторную луговую низину. У подножья холмов, сплетая местами свои чистые струи в косу, бежит речка Пена.

Пенка, как ласково именовал ее в своих устных рассказах «у камелька» уже прославленный артист. С таким именем и вписал ее на первый лист «Записок актера Щепкина» Александр Сергеевич Пушкин.

Рукой поэта были начаты первые в России воспоминания артиста. До того мемуары считались привилегией вельмож и генералов.

«Записки актера Щепкина» помогают нам сегодня узнать о важнейших событиях его жизни, прикоснуться к душевному миру замечательного самородка, блистательного артиста XIX века, видеть его глазами то далекое время, в которое он жил и властвовал на сцене.



М. С. Щепкин в роли повара Суфле. С литографии 1825 г.

**В** РОДНОМ СЕЛЕ сыну крепостного посчастливилось увидеть на домашнем театре графа оперу «Новое семейство». И спустя многие годы Щепкин напишет: «Все это... так закружило мою едва семилетнюю голову, что я смотрел во все глаза и, кажется, ничего не видел». Еще большее волнение принесли первые роли: слуги Розмарина, сыгранная в Суджанском училище, почтаря Андрея — уже на сцене Курского театра.

Семнадцать лет провел Щепкин в провинциальных труппах: голодал, холодал, переносил с товарищами тяготы и унижения бродячей жизни. В эти годы у не-

го не было амплуа, он не выбирал себе ролей — играл все, что было необходимо. Захворал ли кто из актеров, запил ли горькую — Щепкин в несколько часов выучивал его роль, «...им затыкали все про-reхи малочисленной труппы и скудного репертуара». В нечеловеческих условиях Щепкин работал с предельным творческим напряжением и увлеченностью. Увлеченностью — искренней и страстной. Ни разу не усомнился он в верности однажды и навсегда избранного пути.

И слава пришла к нему. А вместе с ней одно из горчайших нравственных испытаний. Никогда еще не причинило ему столь острой боли сознание: он — невольник, «крещеная собственность». Курская помещица, до того сквозь пальцы смотревшая на постоянные отлучки и разъезды своего крепостного, вдруг обнаружила, что в хозяйстве крайне потребны его способности... землемера. Все объяснялось просто: до Анны Абрамовны Волькенштейн дошли слухи, что почитатели таланта Щепкина (и самым горячим среди них оказался будущий декабрист С. Г. Волконский) замыслили выкупить его из неволи.

Начались постыдные торги, длившиеся не недели и месяцы — годы. Внешне все обставлялось с дворянской благопристойностью, прафиня не скупилась на письма. А за витиеватыми словесными ширмами



М. С. Щепкин с дочерью А. М. Щепкиной в пьесе «Матрос». С рисунка 1838 г.

отчетливо проглядывали алчность бездушной и пустой работорговки, коей самодержавные порядки отдали в полное владение редкий алмаз живого человеческого таланта.

Освобождение от черного рабства совпало с другим знаменательным событием: М. С. Щепкина приглашают в Москву. 20 сентября 1822 года он дебютировал на сцене Малого театра. Пройдут годы, и день этот театроведы назовут «началом новой эры», а Малый театр получит имя «Дома Щепкина».



М. С. Щепкин в роли Чупруна  
С литографии 1845 г.

Щепкин пришел в Москву уже зрелым мастером, он нес в себе и огромный реалистический опыт крепостного народа. Поняв еще в провинции, что «искусство настолько высоко, насколько близко к природе», он оставшиеся сорок лет жизни отдал борьбе с театральной условностью, утверждению жизненной правды, воспитанию актеров в духе реализма. Щепкин в такой же степени преобразователь актерского творчества в России, в какой Пушкин и Гоголь — преобразователи русской литературы, Глинка — музыки, А. Иванов — живописи.

«Желает переворотов и готов на все» — у московского генерал-губернатора были основания для такой аттестации прославленного артиста. Ясную мысль о необходимости освобождения холопов он унаследовал от отца. Мысль крепла, она

нашла живейшую поддержку у друзей — неистового Виссариона, беспощадного врага самодержавия Искандера, у автора «Мертвых душ».

Щепкин становится равным среди лучших людей своего времени. В их кругу он поверяет огромный жизненный и сценический опыт, здесь формируется его мировоззрение. Красочными щепкинскими рассказами заслушивались Грибоедов, Пушкин, Герцен. Много беседовал с замечательным актером Лермонтов во время своего последнего приезда в Москву летом 1840 года. Белинскому живые речи его спутника скрасили не одну версту дальнего пути на юг в тряске тарантаса. Гоголь, с которым Щепкин был в особенно большой дружбе, стремился в дом артиста, чтобы послушать милую его слуху малороссийскую мову, а иногда просил хозяина и «заспивать пісню».

Вот далеко не полный перечень литературных творений, в которые вошли щепкинские рассказы: «Ревизор», «Женитьба» и «Мертвые души», «Сорока-воробка» А. И. Герцена и «Собачка» В. А. Соллогуба, «Бедность не порок» А. Н. Островского и «Дело» А. В. Сухова-Кобылина.

Могучие художники слова обессмертили



М. С. Щепкин в роли Городничего в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Немая сцена.  
С рисунка 1840-х годов.

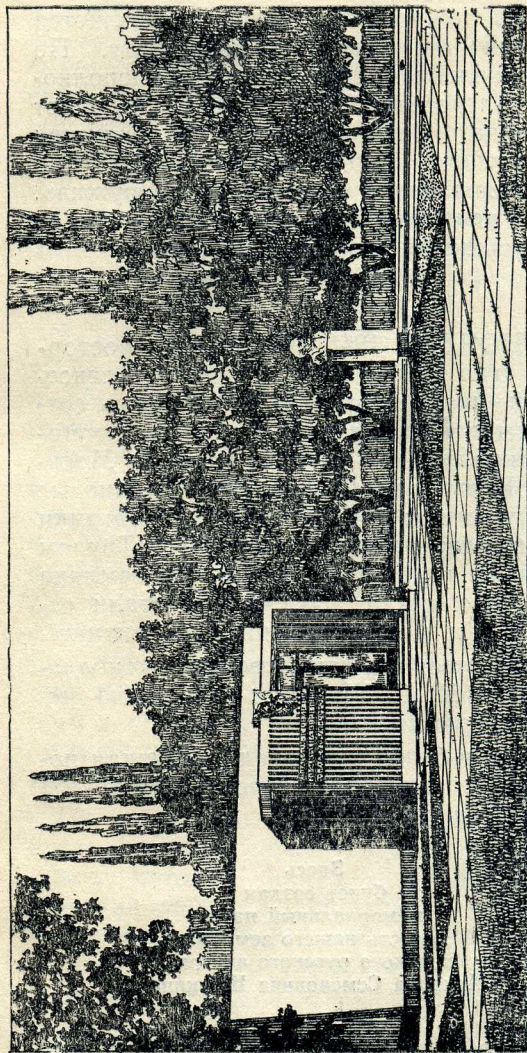
мысли и чувства замечательного актера.

М. С. Щепкин считал театр великой школой нравов и в работе актера видел ответственную общественную миссию. «Театр для актера — храм. Это его святилище! — однажды страстно воскликнул Щепкин. — Твоя жизнь, твоя честь — все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других. Священнодействуй или убирайся вон!» Слова эти, исторгнутые из самого сердца, звучат удивительно современно.

**Щ**ЕПКИН несколько раз наведывался в родное село. Но все эти приезды произошли до того, как он попал на Московскую сцену, и имя его стало знаменито. Неграмотные в большинстве своем, забытые крестьяне сел Красного и разросшейся по соседству Алексеевки до самой революции даже не подозревали, что из их среды вышел великий актер. Старожил Красного Федор Иванович Белых на вопрос: «Не слыхал ли он что-либо о Щепкине?» ответил:

— Говорили что-то — Щепкин, Щепкин, а кто такой был Щепкин — до теперешнего времени я так и не знал.

«Сейчас о Щепкине знают и старые и малые, — писала в 1938 году «Курская правда». — О нем говорят в школах, в поле, на колхозных собраниях. Президиум и пленум Алексеевского сельсовета с участием многочисленного актива постановили присвоить имя Щепкина сельскому клубу. Его же именем будет названа школа-десятилетка.



Так будет выглядеть уголок мемориального парка и дом-музей М. С. Щепкина в селе Красное-Алексеевка Яковлевского района Белгородской области

День рождения Щепкина объявляется праздничным днем по сельсовету. По постановлению президиума облисполкома в Алексеевке будет поставлен бюст Щепкина. Сельский клуб оборудуется под звуковое кино. Отпускаются средства на содержание драматического кружка».

Так отметили белгородцы 150-летие со дня рождения славного земляка.

**17** НОЯБРЯ 1968 ГОДА. На просторную площадь перед новой Алексеевской школой сошлись и съехались сотни жителей окрестных деревень и хуторов Яковлевского района, гости из Москвы и Белгорода. Пламенеют кумачовые транспаранты: «Благодарные потомки чтят память великого актера», «Трудом своим мы множим славу нашего земляка М. С. Щепкина». Эти мысли стали основными и в выступлениях на митинге.

Волнующая минута — ветераны колхоза имени М. С. Щепкина открывают мемориальную доску.

Спадает белое покрывало, обнажая постамент с голубовато-серой мраморной доской. На ней слова:

**Здесь  
будет создан  
мемориальный парк  
в честь нашего земляка  
великого русского актера  
Михаила Семеновича Щепкина.**

Памятная доска скрывается под живыми цветами.

В просторном зале школы-восьмилетки — торжественное собрание, посвящен-

ное 180-летию со дня рождения прославленного земляка краснянцев. А после собрания хозяева знакомят гостей с комнатой-музеем М. С. Щепкина. В этой же комнате коллекционируются материалы по истории родных мест.

Колхозники завели дружескую переписку с коллективом «Дома Щепкина» — московского ордена Ленина академического Малого театра, с москвичами — потомками Михаила Семеновича.

Елена Николаевна Щепкина преподнесла в дар музею мебель из дома ее великого прадеда. Гарнитур, состоящий из гостиного стола, дамского письменного столика, кушетки Рекамье и пяти кресел, бережно доставлен из столицы в Алексеевку. В дарственном письме сообщается, что эта мебель была изготовлена 130 лет назад английской фирмой Гамбс по заказу старшего сына М. С. Щепкина Николая.

Сегодня эту мебель и другие интересные, порой уникальные вещи можно увидеть в школьной комнате-музее. Но уже недалек день, когда все это станет экспонатами настоящего музея.

По инициативе Белгородского областного отделения Общества охраны памятников истории и культуры проведена большая работа по подготовке закладки в Красном мемориального парка и строительства в нем дома-музея, где будет отражена вся многострадальная жизнь крепостного актера. Проект мемориального комплекса полностью разработан энтузиастами Общества архитекторами М. Ф. Ни и А. Г. Овсянниковым.

... СТРОГИЕ шеренги лип, пышнозеленые кусты акации, четкие прямоугольники газонов и цветников. Центральная аллея парка незаметно выводит вас к светлому легкому строению. Оно чем-то неуловимым напоминает торжественную сцену театра. Это впечатление усиливает классическая маска над портиком из стекла и бетона.

На высокой решетке портика высечены из камня слова: «Я родился в селе Красном, что на речке Пенке...».

Близится день, когда земляки великого актера, тысячи экскурсантов увидят все это на центральной площади двух слившихся сел — Красного и Алексеевки. Но уже сегодня сюда навещаются сотни людей. Едут, чтобы послушать здешних старожиллов, вместе с ними отыскать в селе, на берегах Пенки какие-то зримые черточки, свидетельства пребывания Михаила Семеновича Щепкина в наших краях. Едут, чтобы поклониться родине отца русского реалистического театра.

Осыков Борис Иванович  
НА РОДИНЕ АРТИСТА

Ответственный за выпуск А. Г. Сорочкин  
Художник В. В. Дроздова  
Техредактор Д. И. Таденев

---

Подписано к печати 29.IX.1970 г. АЯ 07003  
Заказ 5831. Тираж 1000. Цена 18 коп.

---

Белгородская областная типография им. Ленина.  
Белгород, ул. Б. Хмельницкого, 111-а.