

Чудеса на проволоке



Ребята, любите ли вы цирк? Да что я спрашиваю! Его же практически все любят. Акробаты парят под куполом, клоуны столько весёлых историй разыгрывают, фокусники из чёрного ящика достают живых кроликов, а дрессировщиков слушаются тигры и львы... И всему этому можно научиться! В Белгороде есть цирковая студия «Эквилибр». Она пока первая и единственная в городе. Конечно, дрессировать хищных животных здесь не научат, но сколько уникальных трюков можно научиться делать!

А гвозди рукой забивает...

Когда-то в ростовскую цирковую студию «Донская волна» обычный парнишка, начинающий клоун Валера Голиков, привёл своего друга.

– Борис Васильевич тебя научит своему ремеслу! – уверенно сказал он 19-летнему Александру Бондареву.

Саша послушал его и не прогадал. Его наставник, а точнее – тренер Борис Таборгин, оказался легендарной личностью. Он гнул руками подковы, а гвозди забивал в доски голой рукой! Этот пример вдохновил и Сашу. Он начал выступать с акробатическими номерами, а вскоре, так как был очень сильным юношей, начал осваивать силовое жонглирование: вместо привычных разноцветных шариков, булав и колец в его руках красовались тяжёлые гири. А ещё позже он попробовал себя и в роли клоуна. Признаётся, страшно поначалу было выходить ему на сцену, но постоянные концерты, выступления в воинских частях и детских домах приучили его к трудолюбию, с ним ушёл страх. Тогда он понял: цирк – дело всей его жизни!

Может – в рекордсмены?

Переехав в Белгород в 1982 году, Александр Бондарев, к слову, заслуженный работник культуры РФ, исполнил свою мечту – открыл цирковую студию. Назвал её по-цирковому – «Эквилибр», ведь связано название с жанром циркового искусства, в котором артист удерживает равновесие при исполнении трюков на неустойчивых предметах: к примеру, проволоке, лест-

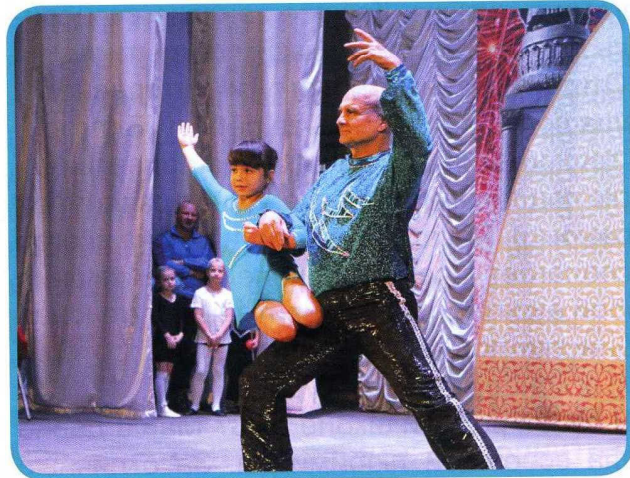


Фото Ольги МУШТАЕВОЙ

нице, катушке. На катушке, кстати, очень сложно удержать равновесие: только двум эквилибристам за 32 года существования студии покорился этот коварный цирковой реквизит.

И даже ногами

А вообще в студии очень много направлений. Что интересно – заниматься могут здесь как дети, так и взрослые. Александр Александрович даже организовал три группы: младшую, среднюю, взрослую. Самой маленькой эквилибристке только семь лет, а вот самому старшему уже за 50 лет.

Многие ребята занимаются жонглированием. В ход здесь идут шары, кольца, булавы. Удерживают мальчишки и девчонки

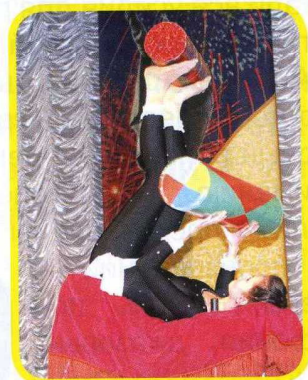
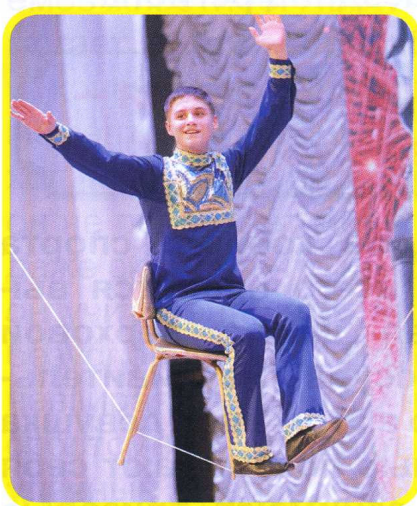


Фото Ольги МУШТАЕВОЙ

по три-четыре предмета в воздухе. А самые сильные жонглируют гирями... 16-килограммовыми! Рискованные трюки выполняют: из одной руки в другую перебрасывают их, да ещё и подбрасывают над головой, и ловят в полёте. Но самое удивительное – сложный жанр антипод (то есть наоборот): в нём жонглируют ногами. И трюки выполнять приходится лёжа на специальном ложе – тринке. Предмет практически артист не видит, его надо научиться чувствовать стопами. Ведь одновременно многие антиподисты ещё и руками жонглируют.

Я по проволоке хожу...

Девчонкам понравится крутить обручи. Причём не один и не два сразу. А около десятка или того более. Так что задей-



ствованы сразу и талия, и шея, и руки, и ноги. Очень красиво смотрится! А хождение на провисшей проволоке – это вообще фантастика. С непривычки и пару секунд на ней никто не устоит. А в студии даже есть

свой рекордсмен – Максим Казаченко. По тонкой проволоке он не только ходит, делает развороты, но даже ложится на неё, жонглирует, стоя всего лишь одной ногой на ней, и делает трюк со стулом. Устанавливает его на проволоку и присаживается. Вот действительно чудо!

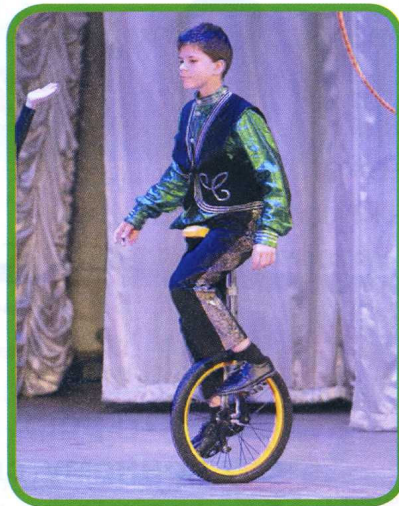
Конечно же за такими яркими номерами – годы тренировок. Мало быть только сильным и смелым, нужно запастись терпением. К некоторым номерам ребята по году готовятся. О чём нам и рассказали «эквилибристы». Познакомимся с некоторыми из них.

Прокачусь на моноцикле

12-летний Анатолий Никитенко катается на моноцикле – одноколёсном велосипеде. Прокатиться на нём даже просто по прямой линии очень сложно, а Толя уже планирует к трюкам готовиться: препятствия объезжать, а в будущем даже – попробовать

жонглировать на ходу. Уверен, всё получится. Ведь ещё два года назад он даже не представлял, как удержаться на нём!

– Поначалу я с трудом даже усаживался на него. Едва-едва с палочками, на которые опирался, взбирался, – вспоминает Толя. – Но понял, всё получится, если буду пробовать и не отступлю. Надо просто быть терпеливым и не расстраиваться, если что-то не получается.

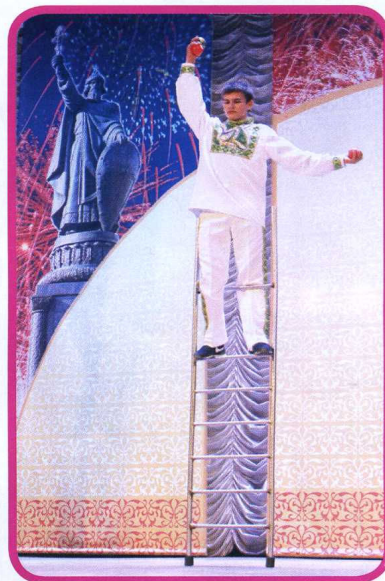


Раз шажок, второй и третий

Павел Пистолетов занимается уже седьмой год. Пришёл в студию, когда учился в первом классе. Немудрено, ведь Александр Бондарев работает учителем физкультуры в 9-м лицее, вот и заинтересовал первоклашку. А тот пришёл и сразу встал на вольностоящую (то есть ни к чему не прислонённую и ничем не закреплённую) лестницу. С первых дней получилось. Немного тренировок – и подниматься на ней он стал всё выше и выше. А тут ещё и в жонглировании преуспел. Так и придумали хитрость: когда поднимется по лестнице, совмещает эквилибристику на ней с жонглированием.

Его равновесию можно позавидовать.

– По лестнице ходить могу долго. Пожалуй, пока ноги не устанут или не затекут, – поясняет Паша. – Вы поставьте себе цель – и у вас тоже получится!



Ольга МУШТАЕВА
Фото Владимира ЮРЧЕНКО