

◆ К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. С. ЩЕПКИНА

ЧЕМ ВЕЛИК АКТЕР

Наш край дал России немало замечательных людей, оставивших неизгладимый след в ее истории. Михаил Семенович Щепкин... Это имя звучит сегодня по всей стране. Идет Всероссийский театральный фестиваль «Лучшие актерские работы театров РСФСР», посвященный 200-летию со дня рождения этого выдающегося человека и художника.

Найонная библиотека пригласила в гости к своим читателям одного из составителей двухтомного сборника «Михаил Семенович Щепкин» и его редактора О. М. Фельд-

мана, актера драматического театра г. Таллина В. П. Рыбникова и члена оргкомитета Союза театральных деятелей РСФСР Э. М. Ниязову.

К сожалению, Фельдман опоздал на нашу встречу и не был представлен сидящим в зале, но те, кто задержался, смогли познакомиться с писателем. На библиотечном экземпляре книги «Михаил Семенович Щепкин» Олег Максимович оставил автограф, пообещав прислать в подарок юбилейное издание сборника.

Чем же так замечате-

льна жизнь артиста и почему мы, люди совсем другой эпохи, спустя 200 лет со дня его рождения вновь с благодарностью и восхищением обращаемся к памяти М. С. Щепкина?

Ответ на этот вопрос дала развернутая книжная выставка, на которой были представлены «Записки актера», документы, письма, дневники, воспоминания современников артиста и этюды о нем белгородского писателя Б. Осыкова.

В подарок к юбилею землякам Щепкина гости привезли моноспектакль «Записки сумас-

шедшего» Н. В. Гоголя. Гоголя и Щепкина объединяла трогательная дружба. Постановщик спектакля и главный исполнитель — актер Таллинского драмтеатра В. Н. Рыбников. «Маленького», слабого человека, лишенного богатства и чинов, гнетущая атмосфера Петербурга лишает рассудка. Вячеслав передает зрителям образ жалкого безумного человека, который бунтует против своего унижения. Игра артиста вызывает у сидящих в зале и смех, и сострадание, и боль за поруганное достоинство человека.

Завершил щепкинский вечер документальный фильм об актере.

Н. КАЛАНЧИНА,
п. Строитель.