

Художник и его муза

В. ГОРЕЛОВА, заведующая Яковлевской поселенческой библиотекой,
Н. НЕСТЕРОВА, главный библиотечарь Яковлевской детской поселенческой библиотеки

Все мероприятия по эстетическому воспитанию в Яковлевской библиотеке проходят в рамках клуба любителей прекрасного «Гармония».

В марте исполнилось 160 лет со дня рождения Михаила Александровича Врубеля – русского художника. Наша библиотека пригласила ребят старших классов на виртуальную экскурсию «Художник и его муза», чтобы познакомиться их с творчеством великого и талантливого человека.

С приходом в искусство Михаила Врубеля в русской живописи кончился XIX век с его патриархальным, каким-то уютным и домашним отношением к миру и человеку. Началось что-то новое, небывалое, как будто в нём поселяется какая-то странная тоска и бесприютность.

Родился Михаил Врубель в марте 1856 года в городе Омск в семье военного юриста. Увлечение рисованием началось у Врубеля с 5-6 лет. В гимназии он индивидуально занимался с учителем рисования и посещал рисовальную школу Общества изящных искусств.

Окончив одесскую гимназию, Врубель по настоянию отца поступил на юридический факультет Петербургского университета. Все годы учёбы он сильно нуждался в деньгах, потому что отец, обременённый большой семьёй, очень мало мог помочь ему. Врубелю приходилось добывать средства уроками и репетиторством. В течение этих пяти лет у него было очень мало времени для занятий живописью. Однако по окончании университета, в 1880 году Врубель, вместо того чтобы избрать карьеру юриста, пошёл учиться в петербургскую Академию художеств.

Положенного академи-



Фото В. Гореловой и Н. Нестеровой

ческого курса Врубель не закончил. В 1884 году известный искусствовед профессор Адриан Прахов обратился к наставнику Врубеля Чистякову с просьбой рекомендовать ему достойного сотоварища для реставрационных работ в киевском Кирилловском храме. Чистяков предложил Врубелю. Врубель без сожаления оставил столицу и Академию. Ему было уже почти тридцать лет, и затянувшаяся пора ученичества начинала его тяготить. Он отправился на Украину, уверенный, что в его жизни начался новый важный этап. И действительно, летом 1884 года во время работы в киевских храмах Врубель испытал подъём жизненных сил. Он быстро нашёл необходимые формы и стиль для фресок «в византийском духе».

Конец складывающемуся благополучию Врубеля положила страстная романтическая любовь к Эмили Львовне, жене Прахова. Эта любовь, можно сказать, пошатнула почву под его ногами. Отношения с наставником стали настолько напряжёнными, что, в конце концов, Врубель должен был оставить реставрацию. Он уехал из Киева и поселился в Одессе.

В 1896 году Врубель обвенчался с Надеждой Забелой – популярной в то время оперной певицей

и актрисой. Медовый месяц они провели в Люцерне. Забела была на двенадцать лет моложе Врубеля, она искренне любила мужа и верила в его большой талант. Врубель нашёл с ней своё счастье. При всех страданиях, выпавших на его нелёгкую долю, судьба даровала ему любимую жену, верного друга и почти единомышленника в понимании искусства. Средств на жизнь им, впрочем, хватало далеко не всегда – Врубелю так и не завели своего дома, постоянно снимали меблированные комнаты или квартиры, в которых устраивались с возможными удобствами на год или два. У Михаила Врубеля и Надежды Забелы родился сын Савва.

Врубель был очень музыкален и принимал самое близкое участие в разучивании ролей Забелы, к его советам она всегда прислушивалась. Он нуждался в ней, как в артистке он нашёл тот русский поэтический образ, который давно ему мнился, мечтался и ускользал от него. Забела стала поистине его музой.

С весны 1902 года начинаются последние скорбные годы жизни А.М. Врубеля, годы его душевной болезни. За ней наступает быстрое падение зрения, а затем и окончательная потеря его. С сентя-

бря 1902-го по февраль 1903 года Врубель лечился сначала в частной лечебнице, а потом в клинике для душевнобольных. Им овладевает мания величия. В начале весны он чувствует облегчение – сумасшествие как-то отступает. Но это было только временное просветление. Судьба нанесла ему ещё один страшный удар – в мае 1903 года в Киеве умер маленький Саввушка. Потрясённый горем, Врубель сам попросил отправить его в лечебницу, которую покинул ненадолго лишь раз – в августе 1904 года.

Умер Врубель в апреле 1910 года. За несколько лет до смерти он полностью ослеп. Жена пережила его на три года и скончалась после внезапного припадка в июле 1913 года ещё сравнительно молодой женщиной.

Вот такую историю рассказали ребятам о жизни и творчестве русского художника М.А. Врубеля ведущие виртуальной экскурсии «Художник и его муза». В ходе мероприятия они также познакомили гостей с его наиболее известными картинами: «Гадалка», «Царевна-лебедь», «Пан», «Демон сидящий», «Роза», «Муза», «Царевна Волхова», «Богатырь», «Сирень», «Демон поверженный» и другими.