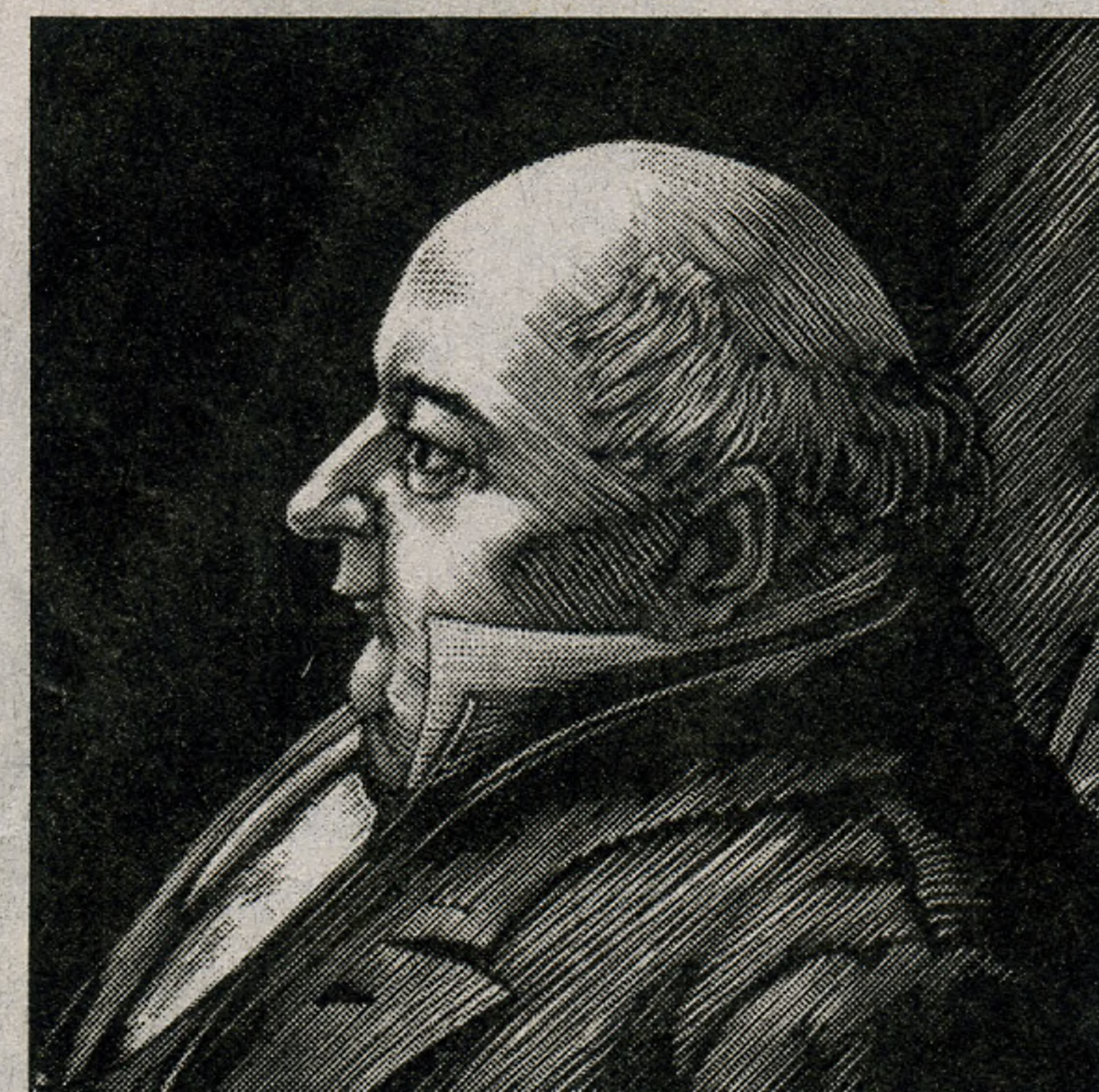


27 марта - Всемирный день театра

На театральной карте России Белгородчина сегодня - точка весьма и весьма заметная. Мы гордимся творческими достижениями профессиональных театральных коллективов области - Белгородского государственного академического драматического театра имени М.С. Щепкина, Белгородского государственного театра кукол, Старооскольского театра для детей и молодёжи. Свыше двадцати лет дарит радость детворе Белгородский детский музыкальный театр, лауреат многих престижных конкурсов и фестивалей...

А сколько театральных форумов проводится на Белгородчине! Это и традиционные международные фестивали - драматических театров «Актёры России - Михаилу Щепкину», театров кукол «Белгородская забава», детских и юношеских театров «На свет Щепкинской звезды», и совсем юный праздник современного театрального искусства «Рассвет». В области проходят и региональные фестивали:



Михаил Семёнович Щепкин.

Гравюра Станислава Косенкова

«Посвящение земляку - Михаилу Щепкину» (Яковлевский район), «Театральная весна» (Грайворонский район), «Театральные встречи» (Ракитянский район), в которых принимают участие любительские театральные коллективы. Их сегодня на Белгородчине насчитывается свыше шестисот (!), среди них - 33 театра драмы, 9 театров кукол и 2 театра малых форм имеют звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив».

Безусловно, такой расцвет искусства Мельпомены обусловлен поддержкой, которую на протяжении всей истории Белгородской области оказывали и оказывают власти региона профессиональному и любительскому театральному творчеству. А вот корни белгородского театрального искусства уходят куда глубже - к культурным слоям, чистым истокам века девятнадцатого...

В историю театра России вписано немало имён уроженцев белгородских слобод и сёл - самобытных артистов крепостных трупп Шереметевых, Хорватов, Юсуповых. И, конечно же, Белгородская земля может гордиться тем, что подарила России одно из самых ярких имён русского театра! Именно здесь, «в селе Красном, что на речке Пенке» (ныне это село Алексеевка Яковлевского района), родился Михаил Семёнович Щепкин, которого современники называли гениальным актёром, чародеем, кудесником сцены, сравнивали его значение для русского театра с вкладом Пушкина в русскую литературу и Ломоносова в русскую науку... Первые шаги в актёрскую профессию он делал на сцене домашнего крепостного театра графа Гавриила Волькенштейна.

В уездном же Белгороде первое театральное здание было построено в городе лишь в конце XIX века. Деревянное строение располагалось в районе железнодорожного вокзала и вскоре сгорело. В начале нового столетия в Белгороде открылся каменный театр «Орион», играли там любительские кружки и заезжие гастролёры. В первые годы после Октябрьской революции в городе была организована драматическая труппа, которая дала несколько представлений, однако вскоре распалась. И хотя попытки создания театра в городе предпринимались также в 1921 и 1928 годах, отсчёт создания профессионального театрального коллектива Белгорода начался в 1936 году.

БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ - 60



Специальный проект областной общественно-политической газеты «Белгородские известия»

От колхозно-совхозного - к академическому

Такой путь прошёл БГАДТ имени М.С. Щепкина

В тридцатые годы под лозунгом «Культура - в массы!» в стране было создано 200 с лишним колхозно-совхозных театров, призванных «внедрять в самую толщу колхозно-крестьянства образцы подлинного социалистического искусства».

В 1935 году начали работу театры в Валуйках и Старом Осколе. Уже за первый сезон старооскольцы сумели добиться заметных творческих успехов, о чём писали по итогам гастролей театра в Курске «Курская правда» и «Белгородская правда» в 1936 году. Именно те гастролёры изменили «прописку» театра: по предложению Курского облисполкома было решено перевести театр в Белгород - с тем, «чтобы ещё больше обеспечить его художественно-творческий рост». Театр расположился в здании «Ориона». Он имел собственный оркестр, и в антрактах устраивались танцы. Спектакли были из нескольких действий и продолжались часто до полуночи.

Война застала театр на гастролях. Осенью коллективу предложили отпустить, но театр отказался, продолжая обслуживать части Красной Армии и госпитали, в том числе и в Курске, к которому всё ближе подступал фронт. По этой причине до возвращения в Белгород театр именовался Курским областным. А потом были долгие месяцы эвакуации: Грязи, Самарканд, Ташкент, Кзыл-Орда, где театр продолжал работать, давая спектакли и концерты...

В марте 1943 года работа театра была отмечена приказом Управления по делам искусств при СНК РСФСР: «Курский драматический театр в период

эвакуации в годы Великой Отечественной войны полностью сохранился как художественный коллектив... Большая работа проведена и проводится по обслуживанию частей Красной Армии. За проведённую работу объявить благодарность всему составу театра».

После освобождения Белгорода театр вернулся в родной город и в 1944 году возобновил работу. В 1956 году, через два года после образования Белгородской области, театр получил статус областного, а также ему было присвоено имя М.С. Щепкина.

В 1962 году театр переехал в новое, специально построенное по проекту архитектора В.М. Лимаренко здание в центре города. В это время возникла творческая дружба с прославленным коллективом академического Малого театра. В спектаклях Белгородского театра играли народные артисты СССР: Михаил Жаров, Игорь Ильинский, Элина Быстрицкая, Алла Тарасова и другие мастера великой сцены.

В те годы коллектив театра добился значительного улучшения работы со зрителем. Регулярно работали филиалы театра в Борисовке, Короча, Томаровке, Губкине, Старом Осколе. Летние гастролёры театра проходили в районах Белгородчины, спектакли организовывались на открытых площадках, прямо в поле. Для оформления сцени-



Фото из семейного альбома Алексея Бондарева

С 1936 года театр располагался в здании «Ориона»

ческих площадок использовались заранее оборудованные для этой цели грузовые автомашины. На каждый спектакль съезжались люди из нескольких городов и сёл. На некоторых спектаклях присутствовало от 1500 до 2500 человек. С 1 сентября по 26 сентября 1965 года театр находился на гастролях в Кривом Роге. За 24 дня был показан 61 спектакль, обслужено 18 тысяч зрителей. Коллектив театра провёл ряд творческих встреч на заводе «Криворожсталь», в воинском соединении, на шахте коммунистического труда «Гигант-Глубокая».

С 1973 года коллектив Белгородской драмы возглавляет заслуженный деятель искусств России Виталий Иванович Слободчук. Руководитель театра ввёл в практику приглашение на постановки в провинциальный театр ведущих мастеров режиссуры и сценографии. По его иници-

ативе были открыты малая сцена и театр в фойе, щепкинцы стали активно гастролировать и принимать участие в фестивалях. Движение коллектива к новым творческим горизонтам, генератором которого неизменно выступал его лидер, увенчалось в 1998 году присвоением театру звания академического. В начале 2000-х годов в рекордно короткие сроки были проведены масштабная реконструкция театра и полное его техническое переоснащение, позволившие решать самые смелые творческие задачи.

В основе труппы как опытные, профессионально зрелые актёры, много лет проработавшие в театре, так и яркая, талантливая молодёжь. Это народные артисты РФ Виталий Стариков и Марина Русакова, заслуженные артисты РФ Ирина Драпкина, Иван Кириллов, Виталий Бгавин, Оксана



Снимок предоставлен Дмитрием Романенко

1962 год. Строительство нового здания театра

Бгавина, артисты Надежда Пахоменко, Эвелина Ткачёва, Юлия Волкова... Артисты театра неоднократно становились лауреатами международных и российских театральных фестивалей; Игорь Ткачёв и Оксана Бгавина являются лауреатами Российской литературно-театральной премии «Хрустальная роза Виктора Розова».

Щепкинцы гастролировали во многих городах России, Украины, Прибалтики, Польши, Сербии. Трижды театр гастролировал в Москве. Белгородская драма принимала и принимает участие в российских и международных театральных фестивалях. Театр награждён серебряной медалью I международного Дельфийских игр. По итогам Всероссийского конкурса «Окно в Россию» стал лауреатом в номинации «Театр года-99»; в 2006 году удостоен Первой премии Центрального федерально-

го округа - «За достижения в области театрального искусства». В июне 2011 года Белгородский драматический театр был приглашён для участия в фестивале-панораме «Сочинский театральный Олимп» - фестивале главных событий театрального года в России.

В 2013 году был учреждён Попечительский совет по поддержке и развитию театрального искусства Белгородской области. В него вошли представители властных структур, белгородского бизнес-сообщества, общественности и духовенства. Задачами деятельности новой организации декларированы: поддержка театрального искусства в Белгородской области, содействие в проведении фестивалей и гастролей, в приглашении ведущих мастеров отечественной режиссуры, материальная поддержка ведущих артистов театра.