

# Ни в одной книге



Этот скелет  
возрастом  
3,5 тысячи  
лет нашли  
в Короче >

< Посетители смогут увидеть декорации к спектаклям, костюмы, афиши, фотографии и реквизит белгородских театров

**Оксана ПРИДВОРЕВА,**  
**Наталья МАЛЫХИНА** (фото)

Экспозицию, посвящённую Году театра в России, открыли 5 апреля в выставочном зале «Родина».

— Я зашёл в зал и сразу понял, что выставка будет интересной. Театр — это всегда праздник, это всегда счастье, — так определил настроение экспозиции режиссёр студенческого театра студии МКЦ БелГУ и детского музыкального театра «Звуки музыки» **Пётр Харлов**. Не в последнюю очередь этот праздник создали экспонаты, предоставленные им: костюмы диковинных птиц-певцов из мюзикла для детей и взрослых «На чудесном острове Буяне». Часть предметов театраль-

ВЫСТАВКА РАБОТАЕТ В «РОДИНЕ»

ДО 25 АПРЕЛЯ.



но-декорационного искусства «пришла» на выставку из Белгородской драмы и художественного музея.

Последний представил эскизы декораций к спектаклям заслуженных художников России Александра Мамонтова, Марата Парухненко, Григория Гритчина и Нины Мельниковой. Все они в разное время работали в театре главными художниками. Сегодня на этой должности член Союза художников России **Марина Шепорнёва**.

В драмтеатр она пришла в 1993 году. Как художник по костюмам и художник-постановщик Шепорнёва участвовала в создании около 70 постановок. Заглянув в «зелёный» зал «Родины», посетители выставки узнают больше о её работах. К примеру, рассмотрят костюмы придворной дамы и графа Орлова из спектакля «Царская охота», который вошёл в репертуар Белгородской драмы в середине 2000-х. Здесь же и эскизы костюмов к недавней премьере театра — спектаклю «Кабала святош».

— Сегодняшнее время диктует новые условия, новые способы общения. Кинематограф влияет на зрителя: хочется какого-то волшебства, как в кино, чтобы что-то исчезало и появлялось, — рассказала на вернисаже Марина Шепорнёва.

В отдельном зале разместили экспонаты из театра кукол: элементы костюмов, эскизы к спектаклям, макеты декораций, куклы.

— Художник в театре кукол — это не просто художник. Это художник-скульптор, художник-конструктор, художник, который должен сделать не просто скрипку, а скрипку Страдивари. Потому что кукла — это инструмент, с помощью которого артист должен выразить и передать зрителю ту внутреннюю жизнь, которая

есть внутри его персонажа, — отметил главный режиссёр Белгородского театра кукол **Владимир Гусаров**.

Реквизит и костюмы представил на выставке и Губкинский театр для детей и молодёжи. Над «Снежной королевой» и «Сказкой о царе Салтане» работала художник-постановщик **Анна Плахова**. В театре она трудится третий год, и это для неё новый опыт: по профессии Плахова — художник-модельер. Она призналась: иногда идеи и образы для спектакля рождаются на одном дыхании, а иногда — в муках творчества.

— Работая над каждым спектаклем, ты учишься, узнаёшь для себя новое: иногда нужно сделать что-то такое невообразимое, что ни в одной книге не описано, — рассказала Анна.

Выставка работает в «Родине» до 25 апреля.

В отдельном зале разместили экспонаты из театра кукол >

