

# Волшебный мир Дмитрия Емца

**Г. ТОРБА,** ведущий библиограф Центральной детской библиотеки

В первый весенний день состоялось замечательное событие на Белгородчине – открытие Года детского чтения. Для читателей Центральной детской библиотеки этот день запомнится необыкновенной встречей с писателем-фантастом Дмитрием Емцом. В детской библиотеке царила особая сказочная, волшебная, фантастическая атмосфера, ведь для ребят встреча с писателем – чудесный праздник.

Гость встречи – непревзойдённый мастер фантастики и приключений, пишет свои истории для «читателей от 10 до 110 лет». Маленькие читатели знакомы с его книгами «Дракончик Пыхалка», «Приключения домовят», «Властелин пыли», «Город динозавров». Книги Дмитрия Емца с удовольствием читают подростки и взрослые!

Немного найдётся детских писателей, которые обладают таким даром – превращать факты, далёкие от литературы, в интересное и увлекательное повествование. Дмитрий Емец – автор книги о русских князьях: Владимире, Дмитрии Донском, Александре Невском, написанных для Сретенского монастыря. Он является родоначальником жанра «хулиганское фэнтези».

Герои его произведений летают на музыкальных инструментах, сражаются с мраком («Мефодий Буслаев»), выращивают дома динозавров («Город динозавров»), колесят по просторам космоса («Тайна звёздного странника»), встречаются с жителями других планет, выживают после ядерного взрыва...

Кроме книг о магии, автор пишет в жанре реалистичной повести. В 2015 году вышла книга «Моя большая семья. Бунт пупсиков» – история из жизни многодетной семьи. Повесть эта во многом автобиографичная.

Дмитрий Александрович сам отец семерых детей. В книге есть герои с именами и характерами его детей. Это юмористические короткие рассказы, где каждый характер опирается на реально существующую личность.

На вопрос, легко ли быть многодетным папой, писатель ответил так: «Да, в общем, привыкаешь. На самом деле, если между одним и двумя детьми ещё есть разница, то после трёх уже неощутимо. Главное – добраться до цифры три. Мне кажется, русская семья начинается именно с трёх детей. Когда старшие дети становятся взрослее – тоже есть проблемы, особенно после 13 лет. Главное не потерять доверие ребёнка в тот период, когда они начинают разбивать все ценности и исчезает или усложняется контакт с ними».

Перелистав страницы творчества писателя, ре-



Фото Г. Торба

бята подготовили и задали гостю очень много вопросов.

Ребятам было интересно узнать, с чего нужно начинать писать книгу. Предводитель большого семейства, и невероятно продуктивный писатель-фантаст Дмитрий Емец поделился несколькими советами, во-первых, начинать нужно с малого. Сначала написать 5 маленьких рассказов, 3 средних, один большой. И тогда появится мускульная масса, чтобы создать повесть или роман. Во-вторых, нужно учиться писать книгу на знакомом материале, а в-третьих, использовать как можно шире автобиографические материалы, и тогда обязательно всё получится.

Ребят интересовал вопрос, какими чертами характера нужно обладать, чтобы успешно писать для детей.

«Тут общего рецепта быть не может. Сколько писателей, столько и характеров. А главное, наверное, открытость к радости. Главное, чтобы произведения дышали атмосферой детства!

В детской книге можно и нужно писать обо всём, что важно самому автору, в детской книге важно сердце. Мне кажется, сердце и душа автора каким-то образом перетекают в текст», – так интересно рассуждал автор.

На вопрос, будут ли сниматься фильмы по Вашим книгам, писатель сказал, что, к сожалению, снимать фантастику очень дорого, и планов таких у него нет.

Искренняя и уютная встреча подходила к концу, а поклонники творчества Дмитрия Емца, читатели серий «Таня Гроттер» и «Мефодий Буслаев», задавали ему свои вопросы о волшебных мирах, удивительных персонажах и образах. Все ребята хотели не упустить возможности лично пообщаться с автором и получить автограф.

Когда-то французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери мудро заметил: «Самая большая роскошь – это роскошь человеческого общения». И вправду, мудрые слова. На нашей тёплой, дружеской встрече мы нашли им подтверждение.