



# Волшебная кисть Зинаиды Серебряковой



Живописец удивительного таланта Зинаида СЕРЕБРЯКОВА родилась 12 декабря 1884 года в небольшом имении отца Евгения Лансере – в селе Нескучном Муромской волости Белгородского уезда Курской губернии.

## Дух высокого искусства

Зинаида была самым младшим, пятым по счёту ребёнком в семье, где искусством занимались все. Её прадед Альберт Кавос (автор проекта Большого театра) и дед Николай Бенуа были выдающимися архитекторами. Отец Евгений Лансере – известный русский скульптор-аниалист (аниалистами называют скульпторов и художников, которые рисуют или делают скульптуры животных). Профессионально занималась живописью и мать Екатерина Николаевна – сестра знаменитого критика и художника Александра Бенуа. Старший брат Зинаиды Серебряковой Евгений Евгеньевич Лансере – автор первых и лучших иллюстраций к «Хаджи-Мурату» Льва Толстого. Так что ничего удивительного не было в том, что все дети в этой семье рождались, словно уже держа в руках кисть или карандаш. Зиночка тоже начала рисовать в юном возрасте.

Закончив в 1900 году женскую гимназию, Зина стала посещать художественную школу, основанную княгиней Тенишевой, где преподавал известный художник Илья Репин. Работая в студии великого художника, Серебрякова копировала знаменитые полотна из Эрмитажа – старые мастера дали ей не меньше, чем прямые учителя.

## В зеркале

В 1905 году Зинаида Евгеньевна вышла замуж за Бориса Серебрякова. Они были знакомы с раннего детства: семья Бориса жила по соседству с имением Евгения Лансере в Нескучном. Борис занимался обработкой земли, строительством моста через Муромку. Зинаида, всей душой любившая родное село, лечила заболевших селян, устраивала ёлки для крестьянских детей.

«Навсегда влюбилась в безбрежную ширь полей, в живописный облик крестьян, столь отличный от городских лиц», – писала художница.

Аллеи серебристых тополей, тропинки, сбегавшие к полям, речка её детства Муромка,

## ШОКОЛАДНАЯ «САЛЯМИ»

**Продукты:** 200 г печенья, 100 г шоколада, 75 г масла, 100 г сахара, 75 мл молока.

**Приготовление:** растопить шоколад вместе с маслом в микроволновой печи. Измельчить печенье. В растопленный шоколад с маслом добавить сахар, молоко и печенье. Хорошенько всё перемешать. Выложить смесь в пакет и скатать в трубку. Поместить шоколадную салами в холодильник не менее чем на 2 часа, пока она не затвердеет.

Положить колбаску в тарелку, освободить от пакета, нарезать. И постараться не съесть всё за один раз!

Приятного аппетита!

Зеленая Долина  
ГРУППА КОМПАНИЙ



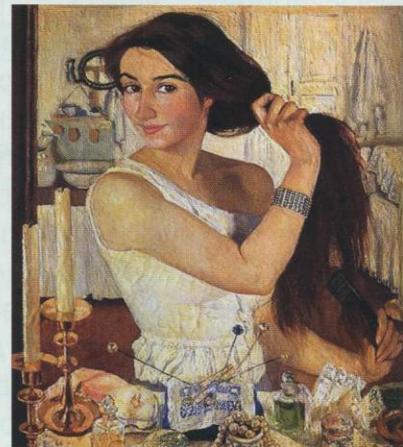
Максим ЛИХО,  
пос. Борисовка

сады, расцветавшие по весне... Всё это запечатлено на этюдах и рисунках художницы. Обычно лето и осень она проводила в деревне, писала картины крестьянского быта, а на зиму уезжала в Петербург. Но в 1909 году решила подольше задержаться в имении.

«Я решила остаться с детьми в Нескучном, на хуторе, где дом был маленький и его можно было протопить зимой легче, чем большие высокие комнаты, — вспоминала художница. — Мой муж, Борис Анатольевич, был в командировке, зима в этот год наступила ранняя, всё было занесено снегом: наш сад, поля вокруг — всюду сугробы. Выйти нельзя. Но в доме на хуторе тепло и уютно, и я начала рисовать себя в зеркале...»

Так появился на свет небольшой холст «За туалетом».

Этот звонкий, радостный, дышащий необыкновенной чистотой и свежестью автопортрет, пожалуй, самое знаменитое полотно Зинаиды Серебряковой. Перед публикой он появился на выставке Союза русских художников зимой 1910 года в Петербурге рядом с картинами Серафимова, Врубеля, Кустодиева. Сейчас эту работу можно увидеть в Третьяковской галерее. С этой картины и началась известность художницы.



«За туалетом» —  
одна из самых известных  
картин Серебряковой

### В любимом Нескучном

Тем временем в семье Серебряковых один за другим родились четверо малышей — две дочки, два сына. Самые трогательные, самые нежные картины художницы — портреты её детей: Кати, Таты, Жени и Саши. Зинаида рисует мужа, семью, домашних, себя в кругу близких — словно чувствует, что счастливых мгновений отпущено совсем немного и их надо сохранить... Чудесна картина «За завтраком»: трое ребятишек, сидящих за накрытым столом, белая скатерть, супница, салфетки в кольцах — милые мелочи, в которых живёт душа дома, наполненного светом искренней любви.

Волшебная кисть художницы неутомима — в любимом Нескучном она создаёт целую серию великолепных полотен: «Крестьяне», «Жатва», «Поле», «Спящая крестьянка», «Фруктовый сад в цвету», «Речка Муромка в зарослях камыша», «Зима. Нескучное» и самое значительное — «Беление холста». Прекрасны и автопортреты, написанные в эти счастливые годы, среди которых особое место занимает «Девушка со свечой».

В 1917 году Зинаида Серебрякова была выдвинута в академики живописи, но из-за революционных событий выборы не состоялись.

Октябрьская революция застала Зинаиду Евгеньевну с детьми в Нескучном. Муж был на

## ОЛАДУШКИ, КАК У БАБУШКИ!

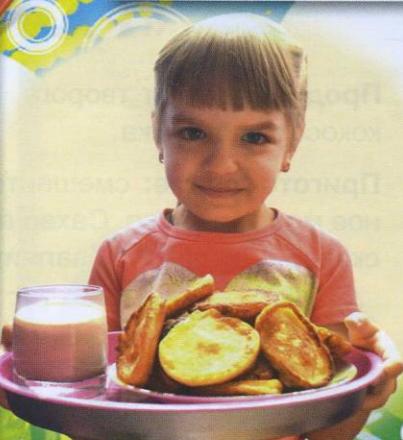
**Продукты:** 0,5 л кефира, 1 яйцо, 1-1,5 ст. ложки сахара, 1/3 ч. ложки соли, 0,5 ч. ложки соды, 350 г муки.



**Приготовление:** кефир выливаем в миску, добавляем яйцо, сахар и соль. Всё тщательно перемешиваем венчиком. Затем высыпаем муку и соду (соду нужно добавлять именно с мукой, не раньше). Сразу тщательно размешайте тесто: потом его размешивать нельзя, ему это противопоказано!

Итак, вы замесили тесто — теперь можете смело забыть про него на 10-15 минут (если кефир из холодильника, то лучше «забыть» минут на 20-30). За это время начнётся реакция соды с кислотой в кефире, пойдут пузырьки. Тесто поднимется незначительно, и его структура изменится. Ну и клейковина набухнет, само собой. Теперь можно жарить. Подавать с вареньем, мёдом или сметаной. Мы любим с какао!

Приятного аппетита!



Милана ТРИКАШНАЯ,  
г. Строитель,  
Яковлевский район

изысканиях в Сибири, и перевезти семью в Петроград было некому. Друзья помогли временно обосноваться в Харькове, найти скромную работу в археологическом музее при университете. В 1919 году умер муж, и Зинаида осталась одна с детьми и престарелой матерью почти без средств к существованию...

В стране разразилась гражданская война. Отцовское имение в Нескучном было разграблено и сожжено. В пожаре погибли многие её работы. Чтобы заработать деньги, она выполняла скучную и утомительную работу для археологического музея: чертила таблицы, зарисовывала допотопные черепа. Позже из-за скромности, но требовательного отношения к своему творчеству Серебрякова отказалась от должности профессора в Петроградской академии художеств и от других предложений. А в 1924 году уехала в Париж. Со временем к ней перебрались и её дети. Она собиралась через несколько лет вернуться в Россию, но оказалось, что покинула родину навсегда. Почти все заработанные в Париже деньги – очень скромные – она отправляла домой, больной матери.

### В Париже и Марокко

В 1928 году Серебрякова приняла участие в выставке «Старое и новое искусство России», которая проходила в Брюсселе. Меценату и коллекционеру барону Броэру так понравились её работы, что он не только заказал ей портреты членов своей семьи, но и финансировал поездку Зинаиды Евгеньевны в Марокко. Страна, её жители очаровали художницу. От этой поездки осталось множество портретов темнокожих марокканок, натюрморты, городские пейзажи.

В 1930-х годах в Париже состоялось несколько персональных выставок Зинаиды Серебряковой, собравших немало восторженных отзывов. В печати Серебрякову называли «одной из самых замечательных русских художниц эпохи», «мастером европейского значения».

Из-за начавшейся Второй мировой войны она не смогла вернуться в Россию. Да и после войны из-за проблем со здоровьем и возраста тоже не решилась на переезд. Тогда возникла идея устроить в России большую персональную выставку работ Зинаиды Серебряковой. Она открылась в мае 1965 года в Москве, в выставочном зале Союза художников СССР и имела большой успех. Искусство Серебряковой всё-таки вернулось на родину и было с восторгом, радостью и признательностью встречено здесь как художниками, так и зрителями. Оно заняло своё почётное место в истории русского искусства.

А Белгородскому государственному художественному музею несколько картин Зинаиды Евгеньевны («В Нескучном», «На террасе», «Портрет археолога») передала её дочь – Татьяна Серебрякова, заслуженный художник России.

Зинаида Серебрякова скончалась 19 сентября 1967 года и похоронена на парижском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Борис ОСЫКОВ

## ТВОРОЖНЫЕ «РАФФАЭЛКИ»



**Продукты:** 500 г творога, 100 г сливочного масла, сахар (по вкусу), кокосовая стружка.

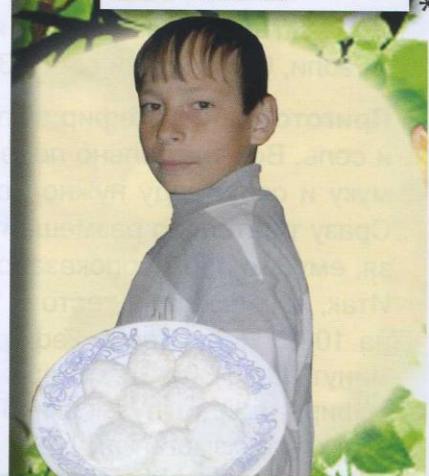
**Приготовление:** смешайте и тщательно разотрите творог, сливочное масло и сахар. Сахар добавляйте по вкусу. Из полученной массы скатайте шарики. Обваляйте в кокосовой стружке.

*Блюдо готово!*

Мы пробовали в середину массы добавлять изюм, орехи.

*Это просто обведение!*

 **Зеленая Долина**  
ГРУППА КОМПАНИЙ



**Кирилл ШВЕЦОВ,**  
село Немцево  
Новооскольского района