



ВИТАЛИЙ ГАРИУША

«Мастер Екатерина Зимильева возрождает традиции советских русских»

# В ПОЛНЫЙ ГОЛОС

Владимир БАБИЧ

В конце минувшего года Министерство промышленности и торговли России зарегистрировало старооскольскую игрушку как изделие народных художественных промыслов признанного художественного достоинства. Это значит, что она встала в один ряд со знаменитыми дымковским, хохломским, гжельским и другими народными промыслами.

— В Москву подавали 44 образца, прошло 42, — рассказывает директор Старооскольского центра декоративно-прикладного творчества Инна Белых.

История старооскольской глиняной игрушки ведётся с незапамятных времён. Но местным достоением она стала гораздо позже — в начале XVIII века.

— Что такое промысел — это когда что-то изготавливают и продают, промышленают, — считает Белых. — Условья для этого здесь появились при Петре I, когда началось промышленное производство, тогда же появились и промыслы, в том числе гончарный. Тогда и начала складываться культура оскольской глиняной игрушки. Об этом можно судить по форме головных уборов. В это время Петр I формирует первые драгунские полки. Драгуны появились и в Старом Осколе, у них были эти треуголки.



При Петре I начала складываться культура оскольской глиняной игрушки.

«Старинный образец оскольской игрушки»

Мечты сбываются

В наше время промысел возродили сёстры Гончаровы — Ольга Михайловна и Наталья Михайловна, потомственные мастера, унаследовавшие секреты ремесла от родителей. С 2008 года в Старом Осколе проводится фестиваль «Свобода мастеровая», первый был посвящён 90-летию Натальи Михайловны Гончаровой.

У Гончаровых появилось немало учеников и последователей. Работы старооскольских мастеров стали появляться на выставках народных промыслов России, ими заинтересовались известные искусствоведы.

Наряду с центром декоративно-прикладного творчества ещё один мощный центр продвижения глиняной игрушки — Старооскольский дом ремёсел. Здесь тоже организуют выставки и конференции, в клубах и кружках знакомят с историей оскольской игрушки, обучают детей и взрослых лемпе из глины.

— И тем не менее в Старом Осколе, — рассказывает Белых, — ещё долго о местной глиняной игрушке знали в основном только узкие специалисты. Помнится, в 2005 году провожу экскурсию для детей и спрашиваю: «Вот старооскольская игрушка, знаете такую?» «Нет!» — хором кричали в ответ дети. И тогда появилась мечта: наша игрушка должна стать народным промыслом России.

Потом были годы исследовательской работы, бумажно-бюрократической волокиты, без которой в этом деле никак. Вообще признание народного изделия — процесс непростой, требующий многих условий. Одно из них — это наличие действующего производства. Белых создала и его — производственный кооператив «Артель «Старооскольский гончарный промысел». Сейчас в кооперативе только три мастера: Владимир Лобынцев, Екатерина Зимильева и Оксана Рошупкина.

— Пока работаем, как говорят, на коленке, особых материальных средств у нас нет, — призналась Белых. — В прошлом году получили субсидию на возмещение части затрат на сырьё и материалы, нам вернули 70 процентов. На эти средства купим ещё один гончарный круг. В кооперативе занимаемся не только игрушкой, но и всеми видами гончарного промысла, который существовал на нашей земле.

Промыслу быть

Работы, представленные в Москве, отбирал экспертный совет при областном департаменте экономического развития.

— Но это всё потом. А вообще знаете, с чего начинается признание какого-либо народного промысла? Почти везде одно и то же. Оставались либо бабушка, либо дедушка, которые последними владели секретами этого ремесла, и они передавали их последователям, как сёстры Гончаровы передали это сначала Владимиру и Татьяне Лобынцевым. А потом дальше идут росточки. Так было с романовской игрушкой (в Лицевой области), где братья Митины возродили забытый промысел. Та же история и с одним из старейших промыслов — дымковским в Кировской области.

С организацией артели, считает её старейший член Владимир Лобынцев, игрушка может обрести второе дыхание:

— До сих пор мы состояли как бы сами по себе и нам сложно было проагандировать игрушку, реализовывать её. С артелью все эти вопросы, я думаю, решать будет легче. И помочь нам как новому промыслу будет идти, наверное, и от области, и на федеральном уровне. И, главное, игрушка лучше будет доходить до масс, больше людей её узнает.

По мнению Инны Белых, старооскольскую игрушку сегодня уже хорошо узнают не только в родном городе, но и во многих городах России.

— Интересный момент, — рассказала она, — был недавно в Воронеже фестиваль, куда приехал Владимир Иванович. К нему сразу образовалась очередь, люди знали, что он привезёт игрушку.

— Приехали даже из Ленинграда за нашей старооскольской игрушкой, — улыбнулся Владимир Иванович.

Сейчас у Инны Белых появилась новая мечта: поставить на ноги свою артель, чтобы новый старинный народный промысел заявил о себе в полный голос.

ПРИЗНАНИЕ НАРОДНОГО ИЗДЕЛИЯ — ПРОЦЕСС НЕПРОСТОЙ, ТРЕБУЮЩИЙ МНОГИХ УСЛОВИЙ. ОДНО ИЗ НИХ — ЭТО НАЛИЧИЕ ДЕЙСТВУЮЩЕГО ПРОИЗВОДСТВА.



«Картина Елены Марковой «Всадники старой крепости»»



Руководитель