

# БЕЛГОРОДСКИЙ АЛФАВИТ



**ЩЕПКИН** Михаил Семенович — русский актер, основоположник реализма в русском

сценическом искусстве. Родился 6 (17) ноября 1788 г. в селе Красном (ныне Яковлевского района) в семье крепостного, управляющего имениями графа Волькенштейна. В Красном прошло раннее детство Щепкина, в Белгороде в 1795—1799 гг. он обучался истории и основам латинского языка, в Судже в 1801 г. окончил уездное «Судженское малонародное училище», в Курске учился в четырехклассном губернском училище. В Судженском училище, а затем и родном селе Красном в домашнем театре графа Щепкин исполнил несколько небольших ролей. С ноября 1805 г. он начал играть в спектаклях театра братьев Барсовых в Курске.

Почти семнадцать лет, продолжая оставаться крепостным, Щепкин выступал на провинциальной сцене, играл в Курске, Харькове, Полтаве и других городах юга России. В 1821 г. с помощью будущего декабриста С. Г. Волконского он получил вольную. Год спустя был приглашен Московской конторой императорских театров на казенную сцену и вскоре вошел в состав труппы Малого театра, с которым связана вся его дальнейшая жизнь.

Пятьдесят восемь лет отдал Щепкин сцене. Он прославил свое имя ролями Фамусова в комедии «Горе от ума», Городничего — в «Ревизоре», сатирическими

типами дворян в «Женитьбе», «Игроках» и «Гяжбе» Гоголя и в «Скупом рыцаре» Пушкина. Образы людей из народа были воплощены им в постановках пьес украинских драматургов И. Котляревского («Москаль-чаривник», «Наталка-Полтавка») и Г. Квитки-Основьяненко («Шельменко-денщик»). М. С. Щепкин выступал и в пьесах Мольера, Шекспира, Сухова-Кобылина, Островского. Особенно важное значение сценическая деятельность Щепкина приобрела в 30—40-е гг. Осуществив глубокий переворот в театральном искусстве, он сблизил его с принципами пушкинского и гоголевского реализма. Законченную систему взглядов на актерское творчество Щепкин выразил в письмах, высказываниях, в «Записках актера», в беседах с учениками. Традиции сценического реализма, заложенные Щепкиным, сыграли большую роль в практике Малого театра, за которым упрочилось наименование «Дом Щепкина». К. С. Станиславский называл Щепкина гордостью нашего национального искусства, великим законодателем сцены.

На родине М. С. Щепкина — в селе Красном — правление колхоза, носящего его имя, здесь же заново создается музей актера. В Белгороде имя Щепкина носят одна из улиц и областная драматическая театральная труппа. В областном краеведческом музее есть специальная экспозиция «Щепкинский уголок».

Осенью этого года страна отпразднует 200-летие со дня рождения реформатора русской сцены. Наша газета рассказывала о подготовке к юбилейной дате. В одном из материалов шла речь о выставке в областной универсальной библиотеке. На этой выставке широко представлены наиболее значительные и интересные издания о нашем замечательном земляке.