Юсуповские собрания-2014

В День района ракитянцы заложили новую традицию его празднования

Екатерина ШАРОНОВА, Наталия КОЗЛОВА (фото)

День Ракитянского района в этом году совпал с областным фестивалем русской усадебной культуры «Юсуповские собрания», который провели впервые и который обещает стать доброй традицией.

Аллея земных удовольствий

Около 11 ночи, 25 июля. Ракитянцев и гостей района удивляли покорители огня (файер-шоу «Гелиос»). Незаметно их зрелищное выступление сменил фейерверк. Весёлые и довольные зрители начали расходиться по домам. Позади - пять часов радости и сопричастия друг другу.

Основные арт-площадки «Юсуповских собраний» сосредоточили на центральной аллее, берущей свое начало от Ракитянского Дома культуры и завершающейся у витых ворот Юсуповской усадьбы. Между ними - организаторы фестиваля проложили путь в 33 удовольствия. И первое среди них - импровизированный фотосалон, где каждый мог быть запечатлён на фоне дворцовых интерьеров и в костюме по образцу XIX столетия.

Неподалёку для воспитанников ракитянских художественных школ и школ искусств организовали пленэр. Впрочем, присоединиться к ним мог любой. Ведь мольбертов было достаточно, да и в теме ребят не ограничили. Скажем, **Настя Шилова**, студентка факультета дизайна института искусств и культуры (БелГИИК) рисовала акварельный этюд Свято-Никольского храма, настоятелем которого был знаменитый старец - архимандрит Серафим (Тяпочкин).

Здесь же расположили выставки картин и фотографий. И лавки народных умельцев. Произведения стеклодувов, миниатюры из бисера, берестяные туески, пояса на бёрдышках с диковинным ракитянским узором «мышиные ступочки»... И среди всех этих рукотворных чудес - удивительная глиняная игрушка-свистулька. Собственно, игрушка не наша, а суджанская. Есть такой старинный русский городок в Курской области - Суджа. Оттуда в ракитянский посёлок Пролетарский и переехала **Ольга Никитина** - народный мастер России, член Союза художников России, которая вот уже 20 лет развивает этот редкий промысел.

Представители белгородского отделения казачества прибыли на Ракитянскую землю показать конный театр (несколько лет назад на «Хотмыжской осени» о возможности его создания говорил белгородский губернатор Евгений Савченко, и казаки откликнулись. - **Прим. авт.**). Конечно, пока он в стадии становления. Но когда рыжий конь тракененской породы Сократ со всадником на спине - сотником казачьих войск Александром Цыганковым - на всём скаку преодолевал огненное препятствие, зрители останавливались и с восторгом следили за происходящим.

А мы уже спешили дальше: впереди - ракитянские подворья. Парк «Зелёная дубрава» - туристический рай. Здесь и прудик, и банька, и палатка, в котелке булькает раковая уха, а к чаю приготовили медок. И уж точно нельзя было пройти мимо... ёжиков. Два неприметных на первый взгляд клубочка зашевелились на рыжиках и сыроежках. И дети, и взрослые - все хотели прикоснуться к этим милым зверькам.

С подворья Бобравского доносился изумительный запах свежеиспечённого хлеба и булочек. Дмитриевское напомнило о своём замечательном музее самоваров - столько пузатиков здесь выставили. Один из них раздували сапогом. Чабрец, душица, мята - для гостей готовили чай. Потчевали и в Солдатском - печёными яблоками, кашей в тыкве. И в Илёк-Кошарском. Оригинальный забор из подсолнухов и кукурузы огораживал эту территорию.

Зинаидинское поселение побуждало зайти и рассмотреть разнообразных кукол - от простых самокруток до сложных фарфоровых образцов. А Венгеровское - зеркальных карпов, которые беззвучно открывали рты и смотрели на нас с той стороны аквариума. Это ракитянское поселение демонстрировало свою гордость - рыбокомбинат «Октябрьский».

Из Нижнепенского и Вышнепенского подворий слышались народные песни - уникальные образцы нашей аутентичной культуры. Собиратели фольклора часто приезжают к старожилам именно этих сёл.

А от ДК доносилась народная песня - там на протяжении вечера выступали фольклорные коллективы со всей области.

Атмосферу праздника создавали и дети. Кто-то из них на несколько часов перевоплотился в живые статуи, кто-то развлекал прохожих кукольным представлением. Это театр перчаточных кукол «Книжный теремок», который открыли при местной детской библиотеке в декабре прошлого года, разыграл «Пана Котофея» по одноимённой украинской народной сказке.

Наконец, посетив все арт-площадки, мы оказались перед воротами Юсуповского дворцового комплекса.

Два века Юсуповых

Почти два века - с 1728 по 1917-й - ракитянские земли были во владении Юсуповых - древнего русского княжеского рода, ведущего своё генеалогическое древо от ногайского правителя Юсупа (Юсуфа). В 1728 году их пожаловали Григорию Дмитриевичу Юсупову.

Двухэтажный же дворец на возвышенности в самом центре слободы Ракита возвёл Борис Николаевич Юсупов. Строительство началось в 1840-м. Проект разработали столичные архитекторы, некоторые из чертежей сделал знаменитый итальянец Джакомо Флоренти. Шесть лет над его воплощением трудились княжьи крепостные. Его унаследует дочь Бориса Николаевича Зинаида. Последняя из рода (прервётся по мужской линии) и последняя из Юсуповых, кто будет им владеть - вместе со своим супругом и сыном Феликсом Феликсовичем она покинет усадьбу в 1917-м, а ещё через два года эмигрирует в Европу.

Обо всём этом повествовало театрализованное представление, которое перед центральным фасадом дворца разыграли студенты Белгородского государственного института искусств и культуры.