

## НАШИ ИМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ

Есть в Яковлевском районе небольшое, но очень красивое село с добрым названием Рождественка. Это удивительно щедрое на талантливых людей место.

Здесь 11 октября 1941 года в трудное для страны время родился мальчик. Мама Ефросинья Ивановна назвала его Станиславом. Нельзя назвать его детские годы веселыми и счастливыми. Труд-

инство созидания именно в гравюре, где все возникает из черного...».

Такой свет «из мрака» есть у Косенкова в огромном цикле гравюр к «Преступлению и наказанию», за который он дважды в 70-х годах, в Брно и Лейпциге, удостоился золотых медалей на биеннале книжной графики и стал европейски известным.

Его работы отличала особая техника, которую критики называли «черными досками Косенкова». Это были линогравюры, где краска накатывалась на форму валиком, где плотность черного была высочайшей, «косенковской», знаменитой.

Позднее, когда не стало хватать сил для

Для цвета Косенкову нужен был день. Свет.

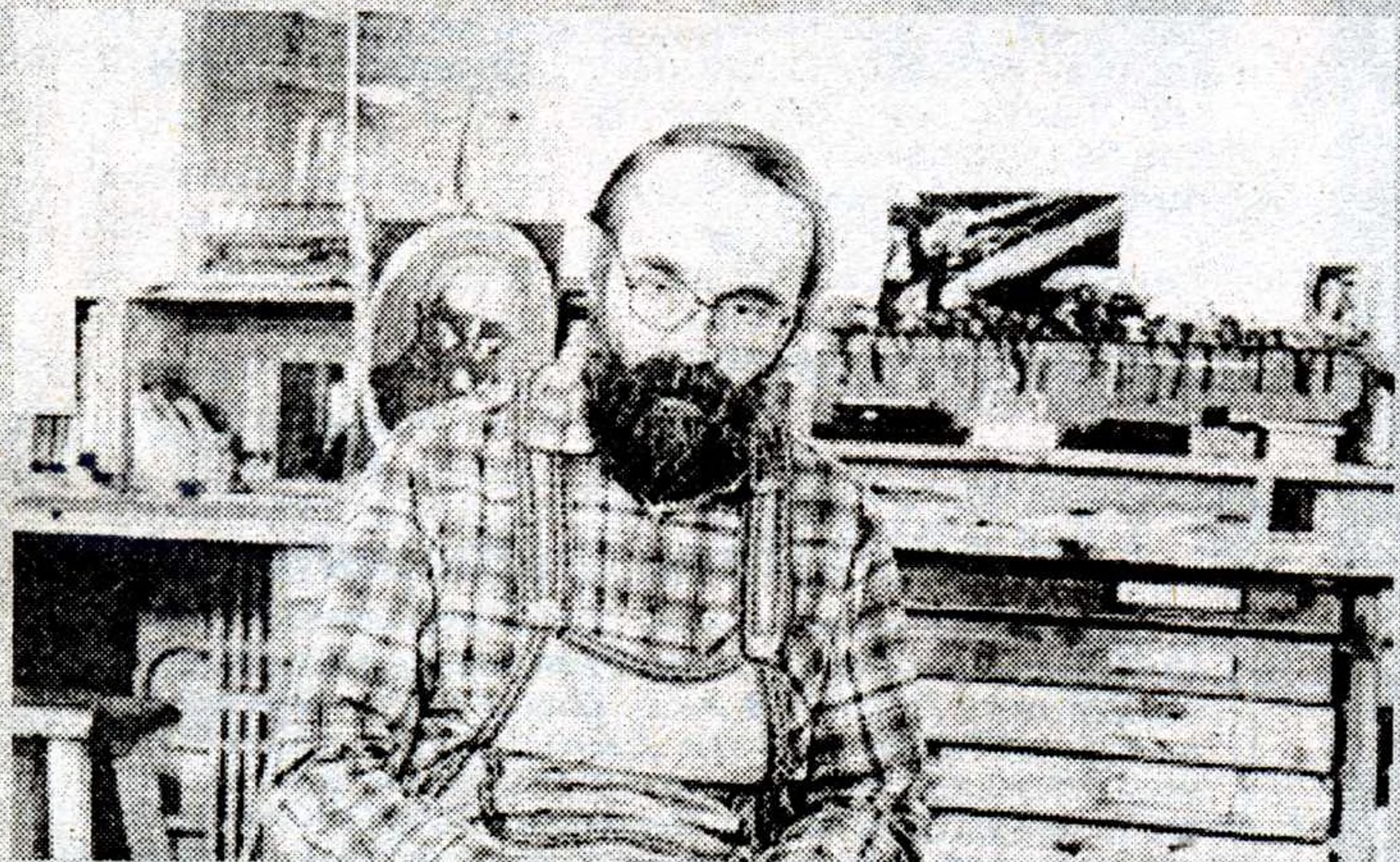
Именно Косенков возродил русскую цветную линогравюру. Не подкраску, а цветной раскат. В такой технике сделаны его знаменитые циклы «Детство», «Стога», «Память», триптих «Прохоровское поле». Эти работы экспонировались в десятках музеев и в выставочных залах мира. Цветная линогравюра - трудоемкая техника с многократным прорезыванием доски и каждоразовым накатом нового цвета, с совмещенной печатью. Естественно, она отнимала много времени и жизненных сил у художника. Косенков работал в невероятном режиме: 17 цветных гравюр к подарочному изданию рассказа Евгения Носова «Красное вино Победы» («Современник») он резал 8 месяцев по 15 часов в сутки. Так одержимо, на износ работал Станислав Степанович Косенков, не щадя себя и окружа-

лав Степанович написал: «... надо делать то, что невозможно, что выше обстоятельств и оправданий - только тогда это станет действительной ценностью». У него получилось. Лучший памятник художнику - это бессмертное творчество.

Работы С. Косенкова хранятся в Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, музее Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге, в белгородских музеях, в собраниях коллекций музеев за рубежом.

Действует в Белгороде музей-мастерская С. Косенкова. Здесь бережно хранят его работы, вещи и инструменты, сохраняют обстановку места, где творил Мастер.

В октябре 2005 года в Белгороде произошло знаменательное событие. В центре города в сквере на улице Попова был открыт памятник нашему земляку, заслуженному художнику России Станиславу



## Станислав КОСЕНКОВ: Жизнь. Работа. Искусство

ности жизни в послевоенной деревне он и его сверстники испытали сполна. Как и многие дети того времени, Станислав рос без отца. Война отняла. Степан Егорович пропал без вести в августе 1941 года. Не смог отец порадоваться успехам сына, когда тот в четырехлетнем возрасте начал рисовать и читать.

Тяжелая послевоенная жизнь заставляла быстро взрослеть детей, становиться самостоятельными.

Однако тяга к карандашу и к творчеству были сильнее обстоятельств. Продолжая рисовать в школе, он удивлял своих учителей тонкостью рисунка и мироощущения. Старания Станислава ценили в школе, он занимал первые места в конкурсах рисунков среди учеников.

Решив получить профессиональное художественное образование, он покидает родное село. Имея за плечами семилетку, Станислав Косенков поступает в курское художественное училище и в 1960 году заканчивает его. Поработав, продолжает обучение в харьковском художественно-промышленном институте до 1967 года. В этот период окончательно складывается творческий почерк художника. Проходит его становление. Появляется мастерство у талантливого художника-гравера.

Первый взрослый успех приходит к С. Косенкову в 1967 году после демонстрации его графических листов на зональных, республиканских, всесоюзных и международных выставках.

Спустя годы, в 1984 году он напишет: «Ах, если бы кто знал, какое наслаждение испытываешь, когда из черного мрака небытия возникают постепенно бесформенные пятна света, потом части предмета, какой здесь восторг постижения таинства бытия, чувствуешь себя если не Богом, то Создателем!.. И в наиболее полной мере испытываешь это та-

работы на старом станке, он начал свой метафизический черный «набирать» (он так и говорил) карандашом. То есть часами прокрашивал плоскость, достигая необходимой концентрации черного.

Позднее обнаружилось, что черный может быть разным; настолько разным, что вмещает чуть ли не «всю гамму бытия земного».

От этого способа Косенков уже не отступил.

Его мастерская располагалась в доме на привокзальной площади, на последнем этаже. Одна из комнаток была «жилым кабинетом», с самостоятельно сработанной мебелью: гигантским рабочим столом, книжными полками и табуретками. Косенков любил и умел делать столярную работу. Два материала являлись его страстью - бумага и дерево. Когда ему не «писалось», он погружался в столярничество.

Пустые стенные проемы заполняли гравюры: старинные, свои, друзей.

В его мастерской всегда было много цветов. Какие угодны: сухие букеты, несколько лет стоявшие в вазах, кувшинах или грушевидной формы тыква, или свежие, только что сорванные.

На верхней книжной полке стояли два огромных фото: матери художника с внуком и щенком, в занесенной снегом телефонной будке. Может быть, Косенков видел в этом снимке образ своей судьбы, своей личности. Оба снимка сделал друг С. Косенкова, с которым они вместе росли в селе Рождественке, заслуженно известный фотохудожник Павел Кривцов.

Во второй комнате стояли печатные станки, а в третьей - на прищепках просыхали свежие листы. Это был мир Косенкова. Здесь по ночам он писал дневник, размышлял, слушал музыку, делал эскизы, читал.

С черно-белой гравюрой он мог работать при лампе, а вот с цветной - нет.

ющих, словно зная свой краткий срок на земле.

В цветных гравюрах Косенкова преобладает драматический фиолетовый цвет. Станислав рано познал тяжесть жизни, и это во многом повлияло на его творческую деятельность и жизненный настрой.

Многие его графические работы пронизаны трагизмом особой остроты и пронзительности восприятия мира. Он создает собственную модель миропонимания, свою символику света и цвета.

Принято было считать, что С. Косенков - «чистый график». Тем удивительнее воспринимались живописные работы С. Косенкова, представленные на юбилейной персональной выставке к 50-летию художника.

В залах белгородского Художественного музея в 1991 году заняли места работы мастера за тридцатилетний период творчества. Художник выставлял даже свои ранние работы маслом, которые привозил из разных мест. Несколько месяцев посетители могли знакомиться с разнообразием творчества мастера, с миром, в котором он жил. Научиться понимать мысли художника о главном, основополагающем: о красоте, о чуде жизни, о прекрасной любви к своей отчужденной деревне, к Родине, о невозможности жить без нее.

С.С. Косенков более чем за тридцать лет творчества сумел создать свыше 6 тысяч художественных произведений в различной графической технике: черно-белой и цветной линогравюре, рисунке, офорте, линотипии, ксилографии, а также акварелей и живописных полотен.

Художнику-философу удалось почувствовать и передать резцом удивительно уважительное и трепетное отношение простого человека к разным сторонам человеческой жизни.

В своем дневнике в 1984 году Станис-

лав Степановичу Косенкову. Автор памятника - талантливый скульптор Анатолий Шишков, друг и коллега нашего земляка.

11 октября 2006 года Станиславу Степановичу Косенкову исполнилось бы 65 лет. В Яковлевском районном историко-краеведческом музее подготовлена мини-выставка к его юбилею. Его давно нет среди живых. Утешает то, что художник оставил свой след на земле и надежда, что его минует забвение.

**О. КОКИНА,**  
директор яковлевского районного историко-краеведческого музея.

