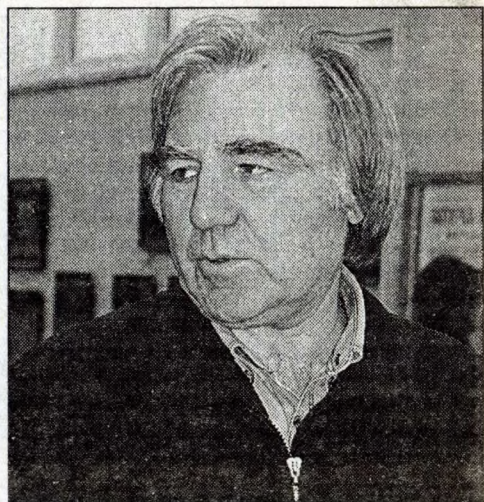


Светописные откровения



сыновьями Сергеем и Иваном. Становимся свидетелями значимых для паствы Белгородской и Старооскольской епархии событий и таинств: переоблачения святых мощей Святителя Иоасафа, крестного хода с мощами Святителя Иоасафа, открытия памятника Митрополиту Макарию, празднования Пасхи на Соборной площади в Белгороде...

Павел Кривцов, сам человек верующий и воцерковленный, собирается продолжить работу над темой духовной жизни. Тем более что сама милость Божья, как считает мастер, служит вдохновением его творчеству, даря возможность открывать благодать и красоту в людях и жизни.

**Светлана КРАВЧЕНКО.
Фото Анатолия ЧЕРНОМОРЦЕВА.**

В выставочном зале Белгородского государственного технологического университета по благословению высокопреосвященного Иоанна, Архиепископа Белгородского и Старооскольского, открылась экспозиция работ

дневной духовной жизни в монастыре и храме.

На вопрос, что, по его мнению, есть вера, Павел Павлович ответил так:

- Это самое главное, к чему должен стремиться каждый человек, кроме других главных вещей, таких как воспитание детей и забота о родителях. Каждый должен сам прийти к вере в Бога, встать на путь Божий - путь самопознания и самосовершенствования, проанализировать свои ошибки. Без веры человек не может существовать, ведь он, как сосуд, не может быть пустым, а должен обязательно чем-то наполниться - либо верой, а значит, - добром, либо злом.

Присутствовавший на открытии выставки Архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн так отозвался о представленной экспозиции:

- В ней привлекает откровенный рассказ с помощью светописи об истинной духовности, не нарядности, а внутренней, тяжелой борьбе, происходящей в душе человека, который встает на путь познания истины. Это своеобразная гражданская война, которую он то проигрывает, то выигрывает. Выставка может дать ответы на многие вопросы людей ищущих, стремящихся выйти за рамки того знания, которым они обладают, живя в России крещеной, но духовно не просвещенной. Здесь мы можем посредством искусства светописания увидеть со-

временников глазами Христа, учившего рассмотреть в каждом человеке образ Божий.

Галерея личностей представляет нам не абстрактных священнослужителей и монахов, а конкретных людей, знакомых автору, открывших ему свою душу: инокиня Иулиания, монахиня Досифея, монахиня Магдалина, иеромонах Агафангел, протоиерей Николай Волохов... Мы чувствуем тепло домашних очагов служителей церкви, видя их дружные семьи. «Батя» - так называется фотография, на которой запечатлен протоиерей Олег Кобец с



**СВЯТИТЕЛЬ ИОАСАФ
ВЕК XVIII и XXI**

Поводом к 300-летию со дня рождения Святителя Иоасафа и 10-летию епархиального Белгородского и Старооскольского кафедрального собора



Павел Кривцов
Фотография

Выставка организована в выставочном комплексе БГУ им. В. Г. Шухомляева по адресу: ул. Космонавта, 66, зал "Технологический университет"

фотохудожника Павла Кривцова, посвященная 300-летию со дня рождения Святителя Иоасафа и 10-летию возрождения Белгородской и Старооскольской епархии.

Галерея преимущественно черно-белых фотографий раскрывает перед нами удивительный духовный мир людей, ступивших на путь Божий. На снимках запечатлены не моменты церковных ритуалов, а мгновения духовной жизни человека.

- Это серьезная попытка рассказать о внутренней жизни Православной Церкви: о том, какие здесь взаимоотношения, как проявляется любовь к ближнему, - говорит автор, Павел Кривцов, кстати сказать, начинавший свой творческий путь в газете «Ленинская смена» (наша нынешняя «Смена»), - о повсе-