

2008 год - год Михаила Семеновича Щепкина

В ЭТОМ году отмечают две даты, связанные с именем нашего земляка. Во-первых, 6 ноября (17 ноября по новому стилю) исполняется 220 лет со дня рождения великого артиста, день дебюта которого на сцене Малого театра в Москве театроведы назовут «началом новой эры», а сам театр станет «Домом Щепкина».

А во-вторых, в этот же ноябрьский день, но уже 1988 года открылся в селе Алексеевка (Красное) Яковлевского района на родине артиста мемориальный комплекс-музей. Хотелось бы сегодня сказать добрые слова об этом великом человеке, который, сколько о нём ни говори, остаётся неисчерпаем. Его друж-

и в Москве, во дворе театрального училища имени актёра, установленный в 1972 году скульптором Тарасенко. Изображение в полный рост, «упакованное» в одежды, как в панцирь, исключая всякое движение, статично, а выражение лица скорбно и устало.

И тем приятнее осознавать, что Белгородчина сполна воздала должное своему великому земляку. Ещё в 1973 году в центре села Красное по инициативе Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры открыли музей в специальном здании. В двух небольших скромных залах общественного музея был собран интересный материал о жизненном и творческом



Кто памятник ему воздвиг

ба с Александром Сергеевичем Пушкиным, Николаем Васильевичем Гоголем, Александром Николаевичем Островским и многими другими выдающимися людьми государства Российского тому подтверждение. Писатели, философы, артисты не обошли в своих воспоминаниях вниманием Михаила Семеновича, его сценический талант, необыкновенное добросердечие и дар рассказчика.

В 1988 году весь мир отметил 200-летие со дня рождения великого реформатора сцены и гениального актёра России и Малороссии, что послужило толчком к созданию монументальной Щепкинианы. И в первую очередь, конечно, на родине артиста в Белгородской области. По моим сведениям, ни в Курске, ни в Орле, ни в Харькове, ни в Полтаве, где Щепкин играл в свой первый, домосковский, период до 33 лет, памятников Михаилу Семёновичу нет. И только в районном центре Суджа Курской области, где 10-летний Миша Щепкин учился в 1799 году во втором классе Суджанского уездного малонародного училища, установлен первый в стране бюст актёру (1895 год). В Судже состоялось в 1800 году и первое в жизни великого русского актёра сценическое выступление в пьесе Сумарокова «Вздорница».

Есть памятник М.С. Щепкину

пути актёра. Проект был разработан энтузиастами Общества архитекторами М. Ф. Ни и А. Г. Овсянниковым. Ими же был создан и бюст Михаила Семёновича. Это поясное изображение довольно молодого Щепкина, поставленное на высокий прямоугольный постамент. Стоит он в тени елей перед входом в музей. Это первый памятник Щепкину в нашей области.

В 1988 году, ко дню юбилея актёра, на родине Михаила Семеновича поднялось новое современное здание, спроектированное архитекторами Белгород-гражданпроекта, ставшее первым театральным музеем области. В интерьере музея появилась скульптурная композиция, состоящая из бронзовой скульптуры Щепкина и монументальной росписи на заднике за скульптурой на биографические сюжеты, что придаёт образу особую теплоту и вносит поэтический элемент. Ленинградский скульптор О. Ключкин изобразил Щепкина сидящим в кресле, но какое-то внутреннее беспокойство чувствуется в позе, в опущенной руке со шляпой-цилиндром. Да оно так и было: крепостная зависимость, любовь к сироте-турчаночке Елене Дмитриевой, воспитаннице княгини Салаговой, неясное будущее...

У въезда в село Алексеевка (Красное) был сооружён памятник

знак Щепкину (белгородский скульптор Дмитрий Горин, архитектор Сергей Доценко), который представляет собой задропированную трёхметровую колонну, имитирующую часть театрального занавеса. На выступе колонны - стоящая фигура Щепкина. Кажется, что Щепкин вышел на авансцену на поклон зрителям.

В областном центре памятник Щепкину появился в том же 1988 году. Вначале бронзовая скульптура на полированном гранитном постаменте была установлена на Смоленской площади (автор московский скульптор Владислав Клыков, соавтор Анатолий Шишков, архитектор Сергей Михалёв). Перед зрителем предстаёт образ мудрого, подводящего итог всему свершённому человека. Округлые руки создают впечатление покоя, усталости. Сегодня этот монумент стоит в сквере около Белгородского драматического театра, носящего его имя.

Последним по времени создания памятником является так называемый «шагающий» Щепкин, созданный белгородским скульптором А. Смелым в 1989 году. Не принятый по каким-то идейным и художественным соображениям белгородскими властями, он был подогретен астором городу Сумы, театр которого носит более 60 лет имя Щепкина,

бывавшего и игравшего на Сумщине.

Автору удалось сочетать в памятнике простоту облика, благородство, жизненную достоверность в передаче массивности тела, но вместе с тем лёгкость походки. Артист как будто и через Театральную площадь реки Псёл к зданию театра. И высокий четырёхугольный постамент усиливает впечатление присутствия Щепкина в жизни города, и уже нельзя представить город Сумы без «шагающего» Щепкина. Артист изображён в полном расцвете таланта, сла собственного осознания своего им на русской сцене. Николай Васильевич Гоголь о нём в это период так: «Вы можете царствовать на сцене вашей роли... Настанет ещё кое время, когда будут ездить театр для того, чтобы не пропустить ни одного слова, произсённого вами...».

Так что Белгородчина достойно представила своего великого земляка, гениального актёра человека. Однако личность Щепкина, ставшего националь гордостью России, объектом является неисчерпаемым материалом и для скульпторов, и развития всего искусства, культуры, и процесс освоения темы далеко не завершён.

Аида БЕЛОУСЕНКО
г. Белгоро