



ТЕАТР НА РОДИНЕ ЩЕПКИНА



Когда душа имеет крылья

Еще лет десять назад ни о каком театре алкеевцы просто и не мечтали. Был бы концерт на праздник, и то — радость. Да и когда приехавшая в село Лидия Павловна Хомченко начала пропагандировать "за", многие на нее смотрели с недоумением. Театр в селе... Артисты — колхозники... Быть того не может. Стало! И как-то даже довольно быстро.

Коммуникабельная, искренняя, человек особо одаренный, чувственной души, Лидия Павловна увлекла за собой школьников, интеллигенцию, всех, кто на ее взгляд, походил на героев задуманных спектаклей, умел перевоплощаться. Впрочем, этому она научила каждого сама. Главное, зажечь человека делом. И что характерно, нынешние работники Дома культуры участвуют в спектаклях семьями.

Восторженно отзываясь о Лидии Павловне семья Никифоровых, сменивших Ленинград на глубинку, о чем жалеть им не приходится. В сельском ДК они нашли свое увлечение, работу по душе, а главное, их сын Леонид, ныне одиннадцатиклассник,

сочиняющий музыку и песни, твердо знает, что идти ему надо на актерский факультет, и все свободное время проводит с пользой для дела, повышает свой кругозор. Колледж культуры и искусств заканчивает и дочь Анастасия семья Сколозуб, библиотекаря и директора ДК. Кстати, Валентина Ивановна Сколозуб уверяет, что до работы с Лидией Павловной стеснялась у постороннего даже время спросить. Сейчас — после многолетних репетиций в театре, которым, как она говорит, не позавидуешь, свободно чувствует себя и на сцене, и в жизни.

Мы оказались в Доме культуры в "жаркие" часы перед выступлением. Лидия Павловна с каким-то особым ей спокойствием и усердием одевала артистов. Иголки, ножницы, булавки... Предстояло показать несколько фрагментов из спектаклей, стало быть, и выступающих было немало.

Никогда еще не приходилось видеть вот такой насыщенной разнообразием, ограниченной временем и в то же время спокойной работы. Все делалось словно по мановению волшебной палочки. Уверенно хлопотали на сцене художественный руководитель, исто-

рик по профессии П.Н. Гримов, нашедший именно в этой работе свое призвание, К.Е. Никифоров, зав. постановочной частью. В своей "костюмерной" и малом зале Лидия Павловна заканчивала подборку необходимого реквизита для сказок А.С. Пушкина, с которыми готовились выступить дети и старшеклассники.

— Это нужно, это нет, — говорила она, отбрасывая голубой занавес "море", десяток поясов с кистями... Потом приоткрыла один из старомодных чемоданов.

— Все это "подарки" жителей. Старые шапки, шляпки, шарфики, косынки...

Они находят свое применение в том или ином спектакле. Надеяться на финансовую поддержку, по всем известным причинам, не приходится. А, по меньшей мере, на тот же спектакль "Тогда в Севилье" надо было бы тысяч десять. Вот и шьют здесь костюмы из пожертвованных старых штор, "городя" самые дешевые декорации, приносят из дома столы, диваны, посуду, все, что необходимо для представления. И, несмотря на все это, Алкеевский театр в самом начале своего развития получает звание народного. Зрители буквально повалили в Дом культуры, где можно увидеть интереснейшие представления, где актерами — свои же люди,

живущие и работающие на алкеевской земле.

В ноябре, к юбилею М.С. Щепкина местный театр подвела итоги. С 1992 года здесь поставлено 25 спектаклей! С ними ездили по городам и весям области. Как всегда, участвовали в областных смотрах. И в минувшем году заняли второе место после Губкинского ГОКа, где и театральные костюмы, и декорации не хуже столичных.

Подойдя к стайке новоиспеченных персонажей предстоящих сказочных фрагментов, разговорилась с мальчишками и девочками, отмечая мысленно их активность и внутреннюю культуру.

— Мы становимся смелее, — заявили они, — увереннее, и сама жизнь проходит краше и увлекательнее.

— Лидия Павловна научила нас жить жизнью наших героев, а это так интересно! Алена Гольцова, Маша Ефимова, Сережа Бузуев, все дети, оказавшиеся рядом, заверили, что придя в театр, многие из них уже не в силах покинуть его и дают самую высокую оценку своему талантливому режиссеру, непревзойденному актеру, строгому учителю и интересному, доброму человеку — Лидии Павловне Хомченко.

А приехала она в наши края из г. Грозного, где ее предки прожили 400 лет! И все еще по ночам снится ей родной город, цветущий, плодоносный край.

Инициативная по натуре, она в юности поступила в технический вуз на вечернее отделение. Работала на телевидении, которое и заставило пересмотреть выбор профессии. Снова вступительные экзамены и — Краснодарский институт культуры (режиссерское отделение).

Четверть века ведет театр. Конечно, никак нельзя сравнить художественные коллективы Грозного, где она была главным режиссером, а в помощники — немало талантливых специалистов. Но и умолчать о том, что здесь, в сельской глубинке, нашла свое настоящее увлечение нельзя.

Живет с родителями-стариками и дочкой-школьницей в двухкомнатной квартире. Держит хозяйство, о котором еще десяток лет назад не имела никакого представления. На мизерную зарплату работника культуры, конечно же, не проживешь, вот и приходится обихаживать чужку, козочку, курочек... Ну, а все, все оставшееся время — театр: репетиции, поиски, находки и ... долгожданное удовлетворение. Она несет людям радость, и те ей искренне благодарны.

В. ФЕДОРОВА.
Фото В. Попруги и
из архива театра.