

ВСЁ ОБАЯНИЕ ЛИЦА

Прошлая публикация о М. С. Щепкине («Белгородская правда» от 11 октября с. г.) была проиллюстрирована рисунком Клавдия Данненберга. А какие еще изображения, портреты знаменитого белгородца дошли до нас? Ведь во времена Щепкина фотография делала лишь первые, не очень уверенные шаги. И тем не менее в конце 1850-х и начале 1860-х годов было выполнено несколько фотопортретов, которые и се-

годня можно увидеть в книгах о М. С. Щепкине.

Великое актерское дарование, дружба с большинством знаменитых россиян своего времени — Пушкиным, Гоголем, Герценом, Белинским, Тургеневым, Грановским, Аксаковым, Шевченко и многими другими — сделали Щепкина одним из самых популярных людей России первой половины XIX века.

Его рисовали многие и много.

В 1825 г. типография императорского Московского театра отпечатала небольшим тиражом перевод водевиля известного французского драматурга Эжена Скриба «Секретарь и повар». В наши дни с успехом продолжает идти не только в театрах, но и в кино и на телевидении скрибовский «Стакан воды», а «Секретарь и повар» — давно забытая одноактная комедия. И экземпляр книги, вышедшей почти два столетия назад, сохранился лишь потому, что на его фронтисписе-рисунке слева от титульного листа изображен Щепкин в роли повара Суфле. Это первое из дошедших до наших дней изображений прославленного артиста на сцене.

Шестьдесят четыре раза выходил Михаил Семенович на

подмостки театров в синей куртке матроса Симона. Впервые это произошло 8 февраля 1835 года. Он выступал в этой роли на московской, петербургской, харьковской, воронежской и курской сценах. Рецензент «Харьковских губернских ведомостей» летом 1842 г. отмечал: «Публика была нема от восторга, боялись потерять одно слово, одно движение артиста, и рукоплескания загрели тогда, когда г. Щепкина не было уже на сцене». А вот несколько строк из письма Н. П. Огарева, друга Герцена, поэта, большого знатока и ценителя театра: «В театре я был только раз. Давали «Матроса»... Щепкин играл Матроса. Я плакал, как безумный. Я рад был плакать... Это одна из лучших минут, проведенных в Москве».

В 1838 г. Щепкин гастролировал в Казани вместе со своими дочерьми Феклой и Александрой, начинающими актрисами Малого театра. Младшая, Александра, играла роль дочери Симона Жанетты. В кульминационной сцене Жанетта неожиданно узнавала в Симоне давно пропавшего без вести отца-моряка. Этот волнующий момент и запечатлел на рисунке ученый-археолог и журналист, издатель «Казанских губернских ведомостей» К. А. Данненберг.

Еще один рисунок — пожалуй, самый интересный. Роль Городничего в гоголевском «Ревизоре» — одна из вершин творчества нашего прославленного земляка. Зарисовка, сделанная мастерской рукой, была обнаружена при разборке архива Гоголя, вскоре после его смерти. И автором рисунка поначалу сочли самого писателя. Позднее высказывалось предположение, что это работа известного русского художника А. Иванова. Но и оно было подвергнуто сомнению. Словом, автор до сих пор не установлен.

Еще более интересны, конечно, живописные портреты Щепкина, исполненные известными мастерами. Первый по времени датирован предположительно 1825 или 1826 г. и написан Василием Андреевичем Тропининым. «Портрет этот, — сообщает искусствовед Н. П. Пахомов, — неоднократно воспроизводился с неизменным указанием, что оригинал его хранится в Третьяковской галерее. Это — явная ошибка, в Третьяковской галерее он никогда не был, а находился у внучки Щепкина — Александры Петровны Щепкиной, в первом браке Черневской, и погиб во время не то пожара дома, не то переезда, как нам указала правнучка великого артиста. Исчезновение оригинала явилось причиной того, что в книгах и статьях о Тропинине портрет этот вовсе не упоминается». Тогда же, в 1826-м (эта дата известна точно), Тропинин выполнил и еще один портрет — жены Щепкина Елены Дмитриевны.

Среди художников, запечатлевших облик артиста, — Т. Г. Шевченко, Н. В. Неврев, В. В. Пукирев, А. А. Козлов, К. А. Горбунов.

И Илья Ефимович Репин.



Он написал портрет Щепкина (на холсте, маслом) уже после его кончины — в 1888 году и изобразил великого старца стоящим в рост, в натуральную величину, как бы идущим навстречу зрителю, с палкой (той самой, что и на нашем белгородском памятнике у театра) в правой руке, с платком и цилиндром — в левой...

«История этого портрета, — пишет уже упомянутый Н. П. Пахомов, — весьма интересна. Он был выставлен Репиным на XVII Передвижной выставке в 1889 г. Осенью 1890 г. Репин подарил портрет «Обществу пособия нуждающимся сценическим деятелям». За неимением постоянного помещения и чтобы «увеличить скудные доходы», Общество решило его продать. Портрет был приобретен дирекцией бывших императорских театров за три тысячи рублей с уплатой этой суммы в течение трех лет и передан в Малый театр, в фойе которого и находится в настоящее время. В том же 1890 г. Общество сняло с портрета большие фотографические снимки и пустило их в продажу по два рубля».

А вот заметка из 29-го номера журнала «Артист» за 1893 год: «Репин писал портреты не всегда с оригиналов. Он иногда воссоздавал лица по фотографиям, по комментариям их знакомых. Таковы его Глинка,

Щепкин, Лист. И те результаты, которых он достигал при этих скудных основах работы, показывают всю силу его портретной проницательности».

А Игорь Грабарь в монографии о Репине словно бы дополняет: «Такой же портрет-реконструкция, как портреты Франца Листа или Глинки. Пожалуй, он наиболее удачный из всех трех. Быть может, это объясняется тем, что Репин застал Щепкина еще в живых, возможно, даже видел его и во всяком случае был современником последних лет его жизни. Эту забавно взятую фигуру, этот стариковский плащ и цилиндр Репин писал с натуры с подходящего натурщика»...

Литографии почти двухвековой давности. Единственные дошедшие до нас графические свидетельства игры, творческих взлетов М. С. Щепкина. Живописные портреты кисти лучших русских мастеров, сохранившие для потомков все обаяние лица и фигуры Михаила Семеновича Щепкина. И потому так пристально вглядываешься в эти старинные рисунки и полотна.

Б. ОСЫКОВ.

На рисунке неизвестного художника — ЩЕПКИН в роли Городничего в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Репродукция портрета кисти великого Репина.

